

Aportaciones de la casa Laurent a la fotografía navarra del siglo XIX

**Maite Díaz Francés
Universidad de Navarra**

Resumen

Tras la invención de la fotografía en 1839, Navarra “situada en un lugar estratégico de paso” recibió la visita de algunos fotógrafos foráneos interesados en tomar vistas de esta región. Entre estos se encontraba Juan Laurent, fotógrafo de origen francés afincado en Madrid, que desde la Casa Laurent desarrolló a lo largo de su vida un proyecto fotográfico de gran envergadura como fue la conformación de unos archivos donde quedaron recogidas las diferentes vistas de España y Portugal. En el presente artículo se analiza el repertorio fotográfico, que con motivo de la realización de este proyecto, su casa fotográfica llevó a cabo en tierras navarras insertando su producción dentro de una línea de actuación comercial y esclareciendo cuál fue la imagen que mostró de Navarra tanto al resto de España como al extranjero.

Abstract

After the invention of the photography in 1839, Navarra “situated in a strategic place” received the visit of some photographers interested in taking pictures of this region. Among these photographers was Juan Laurent who was born in France and lived in Madrid. From Laurent Company, he developed throughout all his life a photographic project of great importance as it was the execution of several archives where some different pictures of Spain and Portugal were collected. This article analyzes the photographic collection which was carried out by Laurent Company in Navarra inserting this collection in a commercial line and clarifying the image of Navarra showed by him to the rest of Spain and other countries.

La fotografía, presentada en sociedad en 1839, supuso un método eficaz con el que poder captar con fidelidad las imágenes de la realidad¹. A través de la naciente técnica, se proclamó al mundo el inicio de una nueva era sobre el concepto de la imagen y a su vez, inició una gran revolución social que con suma rapidez se expandió por todos los rincones de Europa, en especial por sus principales capitales².

Desde el primer momento, la práctica fotográfica posibilitó un conocimiento certero de las diferentes culturas y lugares que para esas fechas ya habían descrito algunos viajeros románticos, la mayor parte procedentes del norte de Europa, para los que España, además de constituir en sí misma un atractivo, significaba la puerta y el paso obligado hacia parajes lejanos y exóticos, principalmente el norte de África³. Navarra, situada en un lugar de paso estratégico, recibió la visita de algunos de estos viajeros, entre los que encontramos fotógrafos, que se dirigían al sur de España o a otros lugares más lejanos en busca de nuevas oportunidades⁴. De entre aquellos viajeros, que pasaron por la región, tenemos constancia documental de Mr. Constant que visitó la ciudad de Pamplona en septiembre de 1843⁵ y del Sr. Schmidt que en 1847 llegó a establecerse en la Plaza del Castillo⁶.

A lo largo del siglo XIX los avances técnicos en el campo de la fotografía fueron incesantes y para mediados de siglo ya existían procesos que, pese a la complejidad de su manipulación, aportaban importantes avances como la reducción de los tiempos de exposición en las placas negativas o la obtención de copias con gran definición de la imagen⁷. Asimismo, la aparición de nuevos formatos fotográficos como la *carte de visite* presentada por André Adolphe Eugène Disdéri en 1854⁸, provocaron el estímulo de un fenómeno comercial de dimensiones desconocidas hasta la fecha, dando lugar a la época dorada de los estudios fotográficos. De esta manera, a principios de 1860 en las principales capitales europeas se produjo un gran aumento de establecimientos fotográficos. Entre los más importantes, podemos destacar el estudio de Disdéri y los hermanos Bisson en París, el de J. E. Mayall en Londres y los de Franck, Pedro Hebert, Eusebio Juliá y Juan Laurent en Madrid⁹.

¹ Quiero expresar mi agradecimiento a cuantas personas y entidades han contribuido a la realización de este estudio, entre los que cabe citar, a D. Carlos Teixidor y Dña. Ana Gutiérrez Martínez del Archivo Ruiz Vernacci. Instituto de Patrimonio Cultural de España, a Dña. Reyes Utrera Gómez del Archivo General de Palacio, a Dña. Purificación Nájera Colino del Museo Municipal de Madrid y a Dña. Ana Hueso Pérez del Archivo Municipal de Pamplona.

² BARGER, M.S. y WHITE, W.B., *The daguerreotype nineteenth century technology and modern science*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1991, p. 1; BAJAC, Q., *L'Image révélée. L'invention de la photographie*, Paris, Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 2001, p. 14.

³ SOUGEZ, M.L., "La aparición de la fotografía. Inventores y primeros procedimientos", en *Historia de la Fotografía*, Madrid, Cátedra, 2007, p. 54.

⁴ RIEGO, B., *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, 2001, p. 308.

⁵ ARAZURI, J. J., *Historia, fotos y "Joyas" de Pamplona*, Pamplona, Gráficas Castuera, 1995, p. 157.

⁶ AZPILICUETA, L. y DOMENCH, J.M., *Navarra en Blanco y Negro*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, p. 20.

⁷ FUENTES, A., "La decisión por el cambio", *De París a Cádiz. Calotipia y colodión*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2004, p. 40.

⁸ DARRAH, W., *Cartes de Visite in nineteenth century photography*, Gettysburg, W. C. Darrah, publisher, 1981, pp. 4 – 11.

⁹ *Ibidem*, p. 6; RIEGO, B., *Op. Cit.*, p. 334.

Este fenómeno también llegó a Navarra. Entre los primeros estudios fotográficos que se establecieron en Pamplona, destaca el de Leandro Desages y Compañía que tuvo su establecimiento instalado en 1863¹⁰. Posteriormente, aparecieron otros como el denominado “Fotografía Pamplonesa” ubicado en la Plaza del Castillo y dirigido por Anselmo María Coyne que más tarde, en la década de los setenta, pasó a ser “Fotografía de Marin y Coyne” o el estudio que abrieron los señores Leandro y Dublan en la calle de Santo Domingo¹¹.

Además de los fotógrafos asentados en Navarra, que produjeron su obra para la clientela local, otros autores foráneos también se interesaron por esta región. Este es el caso de Juan Laurent, una de las figuras más relevantes del ámbito fotográfico español del siglo XIX, que desde su establecimiento comercial llevó a cabo uno de los proyectos fotográficos de mayor envergadura como fue la conformación de unos “archivos fotográficos”¹² en los que se recogieron las vistas de los monumentos, obras de arte, escenas *d’après nature*, tipos populares y obras públicas de España y Portugal. Dentro de este ambicioso proyecto se vieron incluidas las fotografías que la Casa Laurent realizó en tierras navarras, entre las que encontramos alrededor de sesenta vistas. Nuestro objetivo, en el presente artículo, es dar a conocer cuál fue la relación que la casa fotográfica tuvo con Navarra, ya bien sea a partir de las vistas que realizó en esta región o por el contacto que el autor tuvo con las diferentes personalidades intelectuales y artísticas que pasaron a retratarse por su estudio. Además, trataremos de insertar esta producción dentro de una serie temática o línea de actuación comercial, así como de esclarecer qué imagen mostró la casa “J. Laurent” de Navarra tanto al resto de España como al extranjero.

Juan Laurent (1816 – 1886) y la producción relacionada con Navarra¹⁴

El fotógrafo de origen francés Juan Bautista Laurent y Minier llegó a España a finales de 1843 estableciéndose en Madrid como maestro jaspeador en un negocio de fabricación de papel¹⁵. La primera noticia oficial sobre la

¹⁰ ARAZURI, J.J., Op. Cit., p. 158.

¹¹ CANOVAS, C., *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1989, pp. 10-11.

¹² ROSWAG, A., *Nouveau Guide de Touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique*, Madrid, J. Laurent et Cie., Carrera de San Gerónimo, 39, Paris, Rue Richelieu, 90, 1879, p. 7.

¹³ Para llevar a cabo este estudio sobre la fotografía que realizó la Casa Laurent en Navarra se consultaron los negativos conservados a fecha de hoy en el Archivo Ruiz Vernacci. IPCE. Ministerio de Cultura. Los negativos realizados bajo la dirección de Juan Laurent son placas de vidrio con un formato aproximado de 27 x 36 cm. realizados mediante la técnica del colodión húmedo.

¹⁴ Se ha utilizado la documentación de los siguientes archivos: Archivo de Villa de Madrid (AV), Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas (AHOEPM), Archivo General Palacio (AGP), Archivo Ruiz Vernacci. Instituto Patrimonio Cultural de España (ARV), Museo Municipal de Madrid (MMM), Archivo Histórico Protocolos de Madrid (AHPM), Archivo General de la Administración (AGA) y Archivo Municipal de Pamplona (AMP).

¹⁵ Se considera que llegó a finales de 1843 porque estaba empadronado en enero de 1844. AV, Estadística, 1 – 222 – 5. Cit. en GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A., “Laurent de jaspeador a fotógrafo”, en *J. Laurent un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Madrid, Caja Madrid, 1997, p. 9. Más información sobre la partida de nacimiento en MAYNÉS, P., “Jean Laurent y el papel leptográfico”, en *Las fotografías valencianas de J. Laurent*, Valencia, Ajuntament de Valencia, 2003, p. 37.

actividad fotográfica de Laurent tuvo lugar en junio de 1855, cuando solicitó un privilegio para dar colorido a retratos y demás fotografías¹⁶. Un año más tarde, en 1856, abrió un establecimiento fotográfico en la Carrera de San Jerónimo, bajo la denominación de “Fotografías J. Laurent”¹⁷.

Desde su establecimiento fotográfico, Laurent desarrolló una amplia y variada producción en la que se podía encontrar todo tipo de géneros fotográficos, así como la comercialización de una extensa gama de formatos, entre los que destacan especialmente la *carte de visite*, la tarjeta estereoscópica y el álbum. Esta diversificación de la producción le llevó a crear un negocio de gran calado comercial que llegó a todos los rincones de España y a las principales capitales europeas.

La primera actividad que desarrolló Juan Laurent desde su estudio fotográfico fue el retrato. Según se deduce de los muestrarios y catálogos comerciales¹⁸, por el establecimiento concurren las figuras más relevantes del ámbito político, intelectual, y artístico de la época, entre las que cabe citar a la reina Isabel II o a los duques de Montpensier. Dada la calidad de su trabajo y su renombre como retratista, no es de extrañar que hasta su establecimiento se acercaran algunos artistas e intelectuales navarros de gran renombre, como fueron el escritor Francisco Navarro Villoslada, el compositor Emilio Arrieta o el pianista Dámaso Zabalza¹⁹. Estos retratos, conservados en los álbumes muestrarios del Museo Municipal de Madrid, nos muestran algunas de las principales características que aparecen en la producción retratística de la casa “J. Laurent”, entre las que podemos observar la representación del personaje al que según su clase social se le aplican los cánones clásicos heredados de la pintura. Todo ello provoca que en algunos casos, al personaje se le dote de elementos afines a su ámbito profesional como es el caso de una fotografía de Dámaso Zabalza donde aparece el retratado junto a un armonio²⁰. En otros casos, la representación de la clase social viene dada simplemente a través del decorado en el que se puede observar un elegante *atrezzo* a base de cortinajes y muebles selectos, como ocurre en una fotografía de Francisco Navarro Villoslada²¹. El excelente trabajo que realizó Laurent como

¹⁶ AHOEPM, *Patente Privilegio*, exp. 1321, certificado de invención por cinco años de un procedimiento para dar colorido a los retratos, vistas, etc., ejecutados por medio de la fotografía, 20 de julio de 1855. Cit. en GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A., “J. Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía”, en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Artistas plásticos*, Vol. I, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 2005, p. 305.

¹⁷ *Ibidem*; *Almanaque Político y Literario de la Iberia*, sección de sociedades, 1861, p. 81. El estudio fotográfico aparece denominado en la solicitud y en el anuncio como “Fotografías J. Laurent”

¹⁸ LAURENT, J., *Catálogo de los retratos que se venden en casa de J. Laurent. Fotógrafo de S. M. La Reina*, Carrera de San Jerónimo, 39, Madrid, Imprenta de Manuel de Rojas, Pretil de los Consejos, 3, principal, 1861; LAURENT, J., *Catálogo de las fotografías que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. La Reina y de SS. AA. RR. Los Serms. Sres. Infantes de España*, Madrid, Carrera de San Jerónimo, 39, 1863.

¹⁹ Dentro de los muestrarios de la Casa Laurent en el Museo Municipal de Madrid encontramos varios retratos a la albúmina de artistas navarros. En el muestrario número uno existen dos albúminas de Dámaso Zabalza con el número de inventario 1991/18/1 – 720 a 721. A su vez, en el muestrario número dos nos encontramos con dos albúminas de Emilio Arrieta y tres copias de Francisco Navarro Villoslada con los números de inventario 1991/18/2 – 309 a 310 y 1991/18/2 – 636 a 638 respectivamente.

²⁰ MMM, *Álbum muestrario*, núm. 1, 1991/18/ 1 – 720 Retrato de Dámaso Zabalza.

²¹ MMM, *Álbum muestrario*, núm. 2, 1991/18/ 2 – 638 Retrato de Francisco Navarro Villoslada.

retratista poco a poco le hizo contar con un mayor renombre, llevándole a obtener el nombramiento como fotógrafo de Su Majestad la reina Isabel II en agosto de 1860, título que expidió a petición del fotógrafo la Intendencia General de la Casa Real y Patrimonio el 20 de noviembre de 1861²².

Simultáneamente, Juan Laurent desarrolló otros trabajos fotográficos, esta vez fuera del establecimiento. Algunos de ellos partieron del encargo de una institución o de una empresa como es el caso de la Casa Real o de las compañías ferroviarias y en otros muchos casos, los trabajos fotográficos fueron realizados por la propia iniciativa del autor con el objetivo de facilitar a la sociedad el conocimiento de los principales monumentos y manifestaciones artísticas que se habían producido a lo largo de la historia en España.

En un primer momento, Laurent comenzó fotografiando los principales monumentos de Madrid y sus alrededores, iniciativas que en un principio partieron de los encargos de la Casa Real. Especial mención merece el encargo que recibió del rey Francisco de Asís de fotografiar los Reales Sitios, principalmente las fuentes y juegos de agua, entre los meses de octubre y noviembre de 1863²³. No obstante, poco a poco, y en gran parte impulsado por el deseo de difundir la memoria del patrimonio artístico y cultural de nuestro país a través de la realización de un catálogo, fue tomando vistas de monumentos por toda España.

En este marco se encuadran las primeras fotografías que realizó el propio autor o un colaborador del establecimiento, posiblemente entre 1864 y 1868 en Navarra y que fueron publicadas, por primera vez, en el catálogo comercial de 1868²⁴; en él aparece un listado de seis fotografías relacionadas con vistas o contenidos de obras de arte de la catedral de Pamplona²⁵. Entre estas fotografías encontramos tres vistas del claustro, correspondientes a los números de serie 401 al 403, entre las que observamos una de la entrada de la catedral por la Puerta del Amparo, otra general del claustro y una tercera del exterior. No es de extrañar que la máxima atención del fotógrafo recayera en este espacio, pues desde siempre fue admirado por los viajeros románticos. Entre los diversos testimonios encontramos las descripciones de Víctor Hugo que a su paso por la ciudad en 1843, comparó el claustro de la catedral con el canto de un bello poema²⁶. Además, existen dos tomas fotográficas de los capiteles de la antigua catedral de Pamplona que se encontraban en la capilla de Santa Catalina²⁷, bajo los números de serie 404 y 405²⁸. Los negativos de estas vistas, presentan una excelente calidad de ejecución de la técnica y una gran

²² AGP, *Administración*, Proveedores, leg. 5296.

²³ Este encargo tiene importancia porque en él se presenta una relación de fotografías que nos permite fechar cronológicamente algunas vistas y además, permite ver cómo trabajaba el fotógrafo con sus ayudantes. AGP, *Reinados*, Isabel II, caja 12.821, exp. 5.

²⁴ LAURENT, J., *Musées d'Espagne. Catalogue des principaux tableaux des musées d'Espagne*, Madrid, Carrera de San Geronimo, 39, Paris, Rue Richelieu, 27, 1868, p. 76.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ HUGO, V., "Los Pirineos", *Tres Viajes a Navarra*, Pamplona, Ediciones y libros, 2003, p. 45.

²⁷ ROSWAG, A., *Op. Cit.*, p. 220.

²⁸ Una copia a la albúmina bajo el número de serie 405 se conserva en el Archivo Municipal de Pamplona en que se pueden observar cuatro capiteles de los diez mencionados por Alfonso Roswag en su guía de viajes.

definición en la imagen. Además, las tomas fotográficas están realizadas desde los mejores ángulos en los que permiten la contemplación de los motivos escultóricos y arquitectónicos del claustro con una gran nitidez.

Es posible que Laurent conociera las referencias de Víctor Hugo, ya que el autor estaba relacionado con los círculos intelectuales y artísticos de Madrid y París a partir de su amistad con autores románticos como Alejandro Dumas²⁹, Federico de Madrazo o Manuel Castellano³⁰. Estas circunstancias quizás provocaron que las fotografías que llevó a cabo la Casa Laurent, a falta de un estudio más profundo, pudieran estar influenciadas, en la selección de motivos, por la literatura romántica de viajes.

Dentro de su idea de dar a conocer las principales manifestaciones artísticas trabajó otro tipo de género fotográfico como son las reproducciones de obras de arte, tomando esta faceta cada vez más importancia dentro de su negocio de explotación comercial. Entre los trabajos más importantes destacan las diferentes vistas que realizó de los cuadros del Museo del Prado en años consecutivos desde mediados de 1860³¹, la reproducción de las obras artísticas de la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862³², así como las fotografías de los cuadros en la Academia de Bellas Artes de San Fernando³³. Igualmente, dentro de la temática de reproducciones de obras de arte aparecen dos tomas fotográficas dentro de la producción de Navarra, una de ellas aparece incluida en el catálogo de 1868 y corresponde a una vista del Cristo de madera ejecutado por Juan de Ancheta³⁴. La otra fotografía aparecida en el catálogo de 1872 es una vista de un cofre realizado en marfil perteneciente a la reina Blanca de Navarra³⁵.

Paralelamente, comenzó proyectos de gran envergadura para algunas compañías como los que realizó para la línea férrea de Madrid – Zaragoza – Alicante (MZA) que en la primavera de 1858 le encargó la elaboración de un álbum de las principales vistas de dicha línea ferroviaria³⁶. Los sucesivos trabajos para las compañías de líneas férreas establecieron el punto de partida que le llevó a desarrollar entre 1865 y 1867 el encargo más importante de su producción en cuanto a dificultad y extensión, como son las fotografías de los

²⁹ Existe constancia del paso de Alejandro Dumas por el estudio de Laurent en los muestrarios del Museo Municipal de Madrid donde encontramos cuatro copias a la albúmina de Dumas padre MMM, *Álbum muestrario*, núm. 2, 1991/18/2 – 275 a 2 – 278.

³⁰ Existe correspondencia en la que se puede ver la relación de Laurent con estos autores. Para más información ver: *Federico de Madrazo. Epistolario*, Vol. II, Madrid, Museo del Prado, 1994; BN, Sala Cervantes, Mss/12940/42. Carta de J. Laurent firmada por Alfonso Roswag a Manuel Castellano, a 12 de febrero de 1872.

³¹ LAURENT, J., Op. Cit., 1861, pp. 15 – 17.

³² AGA, *Sección del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, Fondo 001.004, caja 31/06817. El fotógrafo solicita permiso para reproducir los cuadros de la Exposición de Bellas Artes y así darlos a conocer al público.

³³ PÉREZ GALLARDO, H., “Jean Laurent (1816 – 1886). Un fotógrafo y su empresa”, en *Luz sobre papel. La imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*, Granada, Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2007, p. 61.

³⁴ LAURENT, J., Op. Cit., 1868, p. 76.

³⁵ LAURENT, J., Op. Cit., 1872, p. 159.

³⁶ DÍAZ AGUADO, C., “La fotografía de obras públicas en el periodo isabelino”, *Revista de Obras Públicas*, nº 3414, octubre de 2001, p. 58.

principales trabajos de Obras Públicas de España³⁷, para las que vio la necesidad de contar con su colaborador y amigo José Martínez Sánchez³⁸, con el que ya había trabajado anteriormente. Estas fotografías se presentaron en seis volúmenes en la Exposición Universal de París de 1867³⁹.

Dentro de este proyecto, la producción fotográfica de mayor importancia que llevó a cabo en Navarra es la relacionada con la serie temática “Caminos de hierro”, aparecida por primera vez en el catálogo comercial de 1872⁴⁰. Estos trabajos estaban enmarcados dentro de la producción que el establecimiento fotográfico había llevado a cabo por encargo de las compañías ferroviarias, Madrid - Zaragoza - Alicante (MZA) y Compañía de Hierros del Norte de España, desde 1858⁴¹. A lo largo de la década de los sesenta, la labor fotográfica de la Casa Laurent en esta materia se convirtió en el principal testimonio del interés que despertó el ferrocarril en la España isabelina, sobre todo tras la promulgación de la Ley de Ferrocarriles de 1855, que supuso el punto de partida de una gran fiebre constructora que perduró hasta aproximadamente 1866⁴².

En el catálogo de 1872 encontramos quince tramos de vías férreas⁴³, entre las que destacamos en el presente artículo, aquellas que tienen fotografías de Navarra, como son el tramo de Tudela a Bilbao y el de Zaragoza a Pamplona y Barcelona. En el primer caso, encontramos una única fotografía que representa la Estación de Castejón⁴⁴ bajo el número de serie 158 en la que se representa una vista de la estación de tren con sus diferentes vías, destacando como elemento central la locomotora de un ferrocarril. Esta imagen, entre otras muchas de la producción general de la “Casa Fotográfica J. Laurent”, nos muestra el ferrocarril como símbolo de modernidad y prosperidad y es un motivo recurrente de inspiración para el arte y literatura a mediados del siglo

³⁷ TEIXIDOR, C., “La fotografía en la España de Laurent”, en *Obras Públicas de España. Fotografías de J. Laurent 1858 – 1870*, Ciudad Real, Rectorado de la Universidad de Castilla La Mancha, 2003, pp. 15-21.

³⁸ José Martínez Sánchez nació en Bicorp, Valencia, el 25 de septiembre de 1808. En 1852 lo encontramos instalado como fotógrafo en la calle Mayor de Madrid. Se tiene noticia de su colaboración con la Casa Laurent desde 1858, cuando realiza las vistas en el Campo de Operaciones militares de Madridejos, cerca de Toledo. Más adelante, colaboró con Laurent en los trabajos de obras públicas y en la invención y patente de un nuevo procedimiento, el papel leptográfico. LÓPEZ BERISO, M., “Jean Laurent y José Martínez Sánchez. Ojos distintos para una sola mirada”, en *La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía.*, Almería, Junta de Andalucía, 1998, pp. 192-193.

³⁹ En el catálogo sobre obras públicas de la exposición se especifica que fueron seis los volúmenes entregados de vistas fotográficas sobre las construcciones más importantes de España. Además, se pide disculpas porque la mayor parte de las fotografías no están realizadas con la pureza y perfección que se esperaba ya que fueron tomadas en los meses de invierno. Para más información ver *Exposition Universelle de Paris de 1867. Notice sur l'état des travaux publics en Espagne et sur la législation spéciale qui les régit. Traduit de l'Espagnol*, Madrid, Imprimerie et stéréotype de M. Rivadeneira, 1867, pp. 133-134.

⁴⁰ LAURENT, J., *Oeuvres d'art en photographie. L'Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque*, Madrid, Carrera de San Geronimo, 39 Paris, Rue Richelieu, 90, Imprimerie Centrale des Chemins de Fer. A. Chaix et Cie., 1872, pp. 173-176.

⁴¹ DÍAZ AGUADO, C., Op. Cit., p. 58.

⁴² RUEDA HERNANZ, G., *Isabel II*, Madrid, Arlanza, 2001, pp. 240-243; BAHAMONDE, A. Y MARTÍNEZ, J.A., *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994, pp. 401-408.

⁴³ LAURENT, J., Op. Cit., 1872, pp. 173-176.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 174.

XIX, sobre el que se escribieron multitud de hojas impresas, versos y se realizaron gran cantidad de grabados, pinturas y fotografías⁴⁵.

Con referencia a la línea Zaragoza, Pamplona y Barcelona podemos observar, a su vez, nueve vistas entre las que destacan las de las estaciones de ferrocarril. Los números de serie de estas fotografías van desde el 502 al 509⁴⁶. Entre las principales vistas encontramos las de las estaciones de Tudela, Tafalla, Pamplona, Alsasua y otra vista diferente de Castejón. Igualmente, observamos la existencia de dos vistas de puentes de ferrocarril a su paso por la localidad de Oskia⁴⁷. Estas fotografías posiblemente fueron ejecutadas por José Martínez Sánchez, quien en colaboración con Juan Laurent desarrolló los trabajos de las líneas de Zaragoza a Pamplona y Barcelona, además de todas aquellas situadas al Este de la Península entre las que encontramos Lérida, Reus, Tarragona y Albacete y Cartagena⁴⁸.

Por diversas circunstancias personales, en 1873, el establecimiento pasó de llamarse “J. Laurent” a “J. Laurent y Cía.”⁴⁹. A lo largo de esta etapa, la actividad del negocio se centró en la explotación de la prestigiosa colección de negativos de vistas de España y Portugal, aunque también llevó a cabo la realización de trabajos importantes como el encargo que le hizo D. Francisco María Tubino⁵⁰, secretario de la Sociedad Antropológica Española, de fotografiar a las diversas comisiones de las provincias españolas que llegaron a Madrid los días 27 y 28 de enero de 1878 con motivo del enlace real entre Alfonso XII y María de las Mercedes⁵¹. El encargo constituyó un importante repertorio para el estudio etnográfico de las diferentes regiones españolas. La comisión de Navarra fue representada por dos paisanos, de los cuales Laurent realizó tres tomas fotográficas diferentes, una de ellas en grupo junto con algunos paisanos de Vizcaya.

Los principales esfuerzos de la empresa estuvieron dirigidos en estos años a la elaboración y publicación de la guía turística y catálogo comercial de 1879⁵², donde quedó recogida toda la actividad fotográfica que el establecimiento fotográfico había realizado hasta la fecha. En dicha guía, Alfonso Roswag, principal colaborador de Laurent, incluyó una descripción monumental de Navarra, teniendo como punto de referencia el recorrido del ferro-

⁴⁵ LITVAK, L., *El tiempo de los trenes*, Barcelona, Serbal, 1991, pp. 181-193.

⁴⁶ LAURENT, J., Op. Cit., 1872, p. 175.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ TEIXIDOR, C., “J. Laurent y el ferrocarril”, en *J. Laurent un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Madrid, Caja Madrid, 1997, p. 44.

⁴⁹ Tras el fallecimiento de su esposa Amalia Daillencq se produjo la repartición de bienes gananciales del matrimonio entre Juan Laurent y sus hijos políticos Catalina M. Dosch y Alfonso Roswag. AHPM, tomo 31.302, núm. 79, f. 381 r – 396 v, Don Manuel de las Heras y Martínez, 26 de marzo de 1873. Cit. en GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A., “Laurent de jaspeador a fotógrafo”, *J. Laurent un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 19.

⁵⁰ *Ilustración Española y Americana*, año XXII, n° 28, 30 de julio de 1878, p. 63.

⁵¹ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A., “Aportación para el estudio de la indumentaria española. Fotografías de J. Laurent, s. XIX”, en *Conferencia Internacional de colecciones y museos de Indumentaria*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1993, pp. 143 – 157.

⁵² En el prólogo de la obra se especifican cuáles fueron los motivos para la constitución de un archivo fotográfico en el que se incluyeran todas las obras de España, ver: ROSWAG, A., Op. Cit., pp. 3-8.

carril a su paso por estas tierras, desde Castejón hasta Alsasua. En este relato, la Casa Laurent resucita la leyenda, en algunos momentos, a través de la historia de los diferentes reyes de Navarra, principalmente se centra en la historia de las dinastías francesas, debido al origen del propio autor y destaca las vistas del claustro de la catedral de Pamplona⁵³.

Las fotografías en Navarra por los sucesores de Juan Laurent

Tras la retirada de Juan Laurent en 1881⁵⁴, y quedando el establecimiento “J. Laurent y Cía.” bajo la dirección de Catalina M. Dosch y Alfonso Roswag, las vistas de Navarra se incrementaron hasta alcanzar el número aproximado de sesenta. Las nuevas tomas fotográficas posiblemente se llevaron a cabo entre 1882 y 1896, fecha de publicación de otro catálogo comercial⁵⁵.

La posible visita de Alfonso Roswag o cualquier otro colaborador del establecimiento en estas fechas tienen como punto de partida la guía de viajes de 1879, ya que en ella aparecen mencionadas las vistas que se tomaron a lo largo de estos años de los diferentes edificios y monumentos navarros. Todo esto nos lleva a pensar que Roswag se dio cuenta de la falta de estos monumentos en el archivo fotográfico motivando de esta manera su viaje a Navarra. Bajo los números de serie 2529 al 2530 y del 2542 al 2565, descubrimos las vistas de la ciudad de Estella, entre las que encontramos fotografías de la portada de la iglesia de San Miguel, el claustro de San Pedro de La Rúa, o el palacio de los duques de Granada de Egea. Además, descubrimos las vistas que llevó a cabo del Palacio Real de Olite. Por último, a su paso por Pamplona, amplió las vistas de la catedral, incluyendo tomas fotográficas de la actual fachada, de la capilla Barbazana, de las diferentes tumbas del claustro, entre las que encontramos la del general Espoz y Mina e incluso realizó una toma fotográfica de la chimenea de la cocina del refectorio.

Aunque Navarra no constituyó un destino prioritario para los fotógrafos del siglo XIX, la Casa Laurent sí consideró la oportunidad de realizar tomas de algunos motivos de interés con las que mostraron la imagen de Navarra, por una parte monumental, a través de las vistas del claustro de la catedral de Pamplona y por otra moderna, a partir de las fotografías de trazados ferroviarios a el resto de España y el extranjero.

⁵³ *Ibidem*, pp. 201-204.

⁵⁴ AHPM, tomo 34.504, núm. 364, f. 2459 r – 2461 v, 4 de julio de 1881. Cesión por venta de la participación que en la sociedad J. Laurent y Compañía representan Don Juan Laurent a favor de Doña Catalina M. Dosch; Cit. en GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A., “Laurent, de jaspeador a fotógrafo”, p. 21.

⁵⁵ *Oeuvres d'art en photographie, L'Espagne & le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Serie C, Ve région, Est et Nord – Est d'Espagne*, Madrid, J. Laurent et Cie, Calle Narciso Serra, 5, 1896, pp. 18-20.



Fig. 1. J. Laurent. Pamplona. Vista exterior del Claustro de la Catedral
Archivo Ruiz Vernacci. IPCE. Ministerio de Cultura, NIM: 3108.



Fig. 2. J. Laurent. Tudela a Bilbao. Estación de Castejón.
Archivo Ruiz Vernacci. IPCE. Ministerio de Cultura, NIM: 3602.