

Estamos, pues, ante una edición de unas enseñanzas ya muy comentadas y editadas de formas diversas. Se agradece, sin embargo, disponer de estas interesantes alocuciones de forma agrupada para su lectura y consulta. El volumen primero que reseñamos está dedicado a Dios Padre. Contiene un total de 79 discursos distribuidos en cuatro partes: una introducción general que responde a la pregunta ¿qué es la catequesis? (un total de 6 discursos). La segunda parte se dedica a responder a la cuestión ¿qué es la fe?, distribuyendo las 14 alocuciones en tres secciones: origen de la fe, respuesta a la iniciativa de Dios; la transmisión de la fe cristiana; la unidad en la fe y las religiones no cristianas. La tercera parte responde a la cuestión ¿quién es Dios?, y con un total de 23 discursos y tres secciones: la existencia de Dios; Dios Padre Omnipotente; la Santísima Trinidad. La última parte se titula Dios creador y providente, con 36 discursos del Papa y agrupados en seis secciones: la creación del mundo; el hombre, obra de Dios; la providencia divina; los santos ángeles y los demonios; la caída del hombre y el pecado original; el pecado como ruptura con Dios y la promesa de la Redención.

En esas audiencias, como dijo el Papa en la primera, el 5 de diciembre de 1984, quiso presentar una «serie de instrucciones sobre las verdades de la fe y la moral cristiana en el ámbito de una catequesis global sistemática; es decir, quiero proponeros de nuevo a vosotros y a todo el pueblo cristiano las grandes cosas que Dios, en su amor, ha revelado y realizado por nosotros, como también la reflexión doctrinal que sobre ellas se ha hecho en la Iglesia a lo largo de los siglos hasta el tiempo presente» (p. 20). Con su peculiar estilo y profundidad de

doctrina, Juan Pablo II hace una verdadera catequesis sobre Dios Padre, la catequesis, la fe, la creación y el pecado.

Destacaría, desde mi perspectiva, las seis alocuciones pronunciadas en diciembre de 1984 y primeros meses de 1985 y agrupadas aquí bajo el título «¿Qué es la catequesis?» Son reflexiones que todo catequista debería conocer bien, pues desarrollan el núcleo de lo que es enseñar la fe: partiendo de la necesidad de anunciar el evangelio, va tocando los distintos elementos: el catecúmeno, el contenido, las características de la enseñanza catequística y la formación de los catequistas.

Destaquemos, finalmente, el Prólogo del cardenal Ricardo María Carles, señalando como estas catequesis del Papa pueden ser un valioso instrumento para nuestra preparación espiritual y para la misma celebración jubilar.

J. Pujol

Carlos ESTEBAN GARCÉS, *Didáctica del Área de Religión en el marco curricular de la LOGSE*, ed. San Pío X, Madrid 1995, 342 pp., 17 x 24.

Como es conocido, está en curso en España la implantación de una nueva Ley orgánica general del sistema educativo (Logse en siglas). La enseñanza de la Religión en este nuevo sistema educativo, aunque no está resuelta de forma satisfactoria y quedan todavía algunos puntos sin resolver, está presente, solicitada por una gran mayoría de padres y de alumnos. La Logse es una ley que ha renovado profundamente la estructura de lo que normalmente se llaman planes de estudio; la nueva ley introduce el llamado «marco curricular» o simplemente «currículo escolar» que plantea una espe-

cial organización de los grandes elementos de todo proceso de enseñanza y aprendizaje: los objetivos, los contenidos y los métodos educativos. Esta nueva estructura del área de Religión ha llevado a que sea necesario renovar los libros de didáctica de todas las materias, y lógicamente también la didáctica de la religión. Poco a poco van apareciendo los primeros «manuales» de didáctica que incorporan ya todos los elementos del currículo de Religión, aprobado por la Conferencia Episcopal Española.

Este manual que reseñamos trata los temas principales. Son dieciséis capítulos centrados en los temas que debe conocer bien hoy día todo profesor de Religión. Según el propio autor, se puede considerar el libro dividido en tres grandes bloques: en el primero (caps. 1-3) se presentan los aspectos más generales de la reforma; el segundo (caps. 4-8) aborda la estructura curricular de la reforma recorriendo todas las decisiones de programación que son propias de los profesores: la elaboración de los así llamados proyecto educativo de centro y proyecto curricular de centro; el proyecto curricular de aula o las unidades didácticas. En el tercer bloque (caps. 9-15), conocidos ya los elementos necesarios de la reforma educativa, se realiza un recorrido por las etapas del sistema educativo: educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria, bachillerato. El libro termina con un capítulo dedicado a la presencia de los así llamados temas transversales en el currículo escolar.

El autor hace un esfuerzo por presentar de forma «didáctica» el novedoso currículo de la Religión, «no solamente en el nivel de la estructura del sistema, sino también, y sobre todo, la didáctica inherente a la propia reforma» (p. 13). Hace un laudable esfuerzo por incluir re-

súmenes por medio de gráficos, así como recuadros que permitan comprender mejor lo que pretende la Logse. Un libro pionero que será sin duda de utilidad para los profesores de religión y también para aquellos que quieran conocer el nuevo plan de estudios de la Religión en las escuelas españolas.

J. Pujol

Juan Enrique MIRALBELL GUERIN, *Sonetos de Pasión*, Gráficas Muriel, Madrid 1996, 48 pp., 15 x 25.

Doctor en Filosofía y en Teología, el autor de esta obrita forma parte del equipo sacerdotal que dirige la Basílica de San Miguel, en el Madrid antiguo, un templo con solera y fuerte irradiación apostólica. Se trata de 17 sonetos contemplando la Pasión del Señor. Puede decirse, como indica el título, que es un libro de poesía religiosa, pero, como el mismo autor dice en el prólogo, es eso pero es más. Es un libro de oración, de oración contemplativa, que ha nacido del fuerte aliento poético del autor como un instrumento al servicio de los cofrades del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón, que se venera en la Basílica. Cada unidad consta de la sencilla reproducción del pasaje evangélico contemplado. A continuación, el soneto correspondiente. Finalmente un contexto espiritual, tomado de la Sagrada Escritura o de algún ilustre testigo de la fe: Teresa de Jesús, el Beato Josemaría Escrivá, Pablo VI, etc.

El opúsculo tiene una bella factura, con impresión cuidada y elegante, con grabados y litografías muy bien seleccionadas. Se ve que hay mucho amor a Cristo incluso en lo material de la edición. El lector se ve metido inmediata-