

materia como para los cristianos con una cierta base teológica que deseen acercarse más, en la teoría y en la práctica, al maravilloso mundo de la oración cristiana.

Javier Sesé

**Joseph RATZINGER, Hans Urs VON BALTHASAR, Luigi GIUSSANI, John Henry NEWMAN, *Via Crucis***, Encuentro, Madrid 1999, 98 pp., 15 x 23, ISBN 84-7490-814-4.

La editorial Encuentro ha tenido la interesante iniciativa de reunir tres textos breves destinados a la práctica o meditación del Viacrucis, de acompañarlos con hermosas ilustraciones y de añadirles una breve reflexión del cardenal Ratzinger, *Introducción al Viernes Santo*, que sirve de prólogo. El cardenal Ratzinger comenta el misterio de la pasión de Cristo relacionándolo con los grandes dolores que la humanidad ha padecido, especialmente en este siglo, y que han encontrado, de diversa manera una expresión artística: desde el impresionante retablo de Issenheim (Colmar, Francia), con la imagen de Cristo con las señales de la peste, que se reproduce acompañando el texto, hasta la pasión de Penderecki; o los dos trípticos que, con el título «Revolución», pintó Chagall, y en los cuales se expresa la evolución ideológica del autor.

Al *Prólogo* le sigue un comentario a las estaciones del Viacrucis, breve y con destellos teológicos, de H.U. von Balthasar. Este comentario está ilustrado con grabados modernos de Christa Maria Weber-Keimer, y fue leído en la ceremonia del Coliseo, el Viernes Santo de 1998. Siguen unos *Apuntes de una meditación a lo largo del Via Crucis*, comentario, en estilo rápido y directo, de Luigi Giussani, que recorre cada una

de las distintas estaciones. Le acompañan reproducciones muy nítidas del *Vía Crucis* de Joaquín Vaquero Turcios de la Iglesia de los Sagrados Corazones de Madrid. El último Viacrucis es el de John Henry Newman, más tradicional en cuanto al tipo de comentarios, y que mueve a hacer actos de piedad. Va acompañado de reproducciones de grabados clásicos de Alberto Durero. El resultado de conjunto está bastante logrado, tanto por las sugerencias espirituales, que enriquecen, como por la ilustración artística, que impresiona.

Juan Luis Lorda

**Murray N. ROTHBARD, *Historia del pensamiento económico, Volumen I: El pensamiento económico hasta Adam Smith***, Unión Editorial, Madrid 1999, 591 pp., 16 x 23, ISBN 84-7209-335-2.

Es una agradable sorpresa encontrarse con la traducción al castellano de un libro tan reciente (*An Austrian perspective on the History of Economic Thought*. Vol. I: *Economic Thought before Adam Smith*, 1995), que por otra parte resultó ser una obra póstuma de su autor, fallecido en enero de ese año 1995. La Escuela Austríaca es una corriente de teoría económica y política más bien poco conocida en el ámbito académico, pero con un porvenir sin duda en alza. El centenario de uno de sus miembros (Friedrich Hayek, 1899-1992) está impulsando este año un interés emergente por saber más de este enfoque heterodoxo en economía, frente al modelo neoclásico convencional. Defensores de un liberalismo a ultranza, los austríacos plantean también ciertas soluciones en el campo político y filosófico que, cuando menos, están sirviendo para reflexionar sobre esas materias.