

nes y a las mentes de millones de hombres y mujeres, a quienes proporciona principios de vida honrada y sentido del Dios único.

José Morales

**Gerda RIEDL**, *Modell Assisi*, Walter de Gruyter, Berlin 1998, 523 pp., 16 x 23, ISBN 3-11-015814-0.

Esta extensa monografía procede de una tesis doctoral presentada por la autora en la Facultad de teología de la Universidad de Augsburgo (Alemania) en 1997. Título y subtítulo proporcionan ya al lector una idea precisa del contenido: «Modelo Asís: La oración cristiana y el diálogo interreligioso en contexto histórico salvífico». El ensayo es una reflexión desarrollada con motivo de la Jornada de Oración por la paz auspiciada por el Papa Juan Pablo II en octubre de 1986. El Papa invitó a los representantes de las religiones de la tierra a reunirse con él en el santuario de Asís, junto a los restos de San Francisco, para orar por la paz del mundo. Características de este encuentro orante, que fue respondido con entusiasmo por los invitados, eran la renuncia a una fórmula expresa y común de oración y la intención implícita de que sirviera de ocasión e impulso para el diálogo interreligioso.

Se percibió que, en el acto de oración, los reunidos no podían dirigirse a una misma realidad divina, dado que sus credos y convicciones religiosas diferentes no se lo permitían. De modo que cada uno de los participantes oró privadamente, aunque en la compañía de los demás. Este *modelo* de oración, que da título al libro, sirvió para otras iniciativas papales posteriores, como la promovida por Juan Pablo II entre cris-

tianos, judíos y musulmanes en enero de 1993, con motivo de la guerra de Bosnia-Herzegovina. Han seguido luego más encuentros con características semejantes.

A la luz de la tradición cristiana y de la reflexión teológica contemporánea sobre el sentido e implicaciones de la plegaria dirigida a Dios, la autora explica de modo convincente las razones que excluyen en el acto de Asís toda interpretación sincrética. Analiza el alcance pastoral de esta iniciativa del Papa, como vía práctica que fomenta la fraternidad y el mutuo entendimiento entre las religiones.

José Morales

**Silvia SCANARI INTROVIGNE**, *L'islam*, Elle di Ci, Leumann 1998, 103 pp., 11,5 x 18, ISBN 88-01-01087-7.

Se trata de un pequeño volumen perteneciente a la colección «Religioni e Movimenti», dirigida por Massimo Introvigne, que tiene como fin editar textos breves que describan los aspectos principales de cuestiones, corrientes, comunidades y movimientos religiosos. Se presentan en estos libros los orígenes, historia y aspectos doctrinales de temas como el Satanismo, la New age, la secta Moon, la masonería, etc. Los autores no pretenden suministrar una valoración directa y explícita acerca de las cuestiones o grupos que describen. Pero los textos permiten apreciar por lo general una presencia de criterios cristianos que, dentro de un tono respetuoso, ayudan a formular comparaciones, analogías, contrastes, etc.

La autora del presente volumen es licenciada en letras y en filosofía. Ha trabajado con distinción en las teorías

estéticas del filósofo árabe Algacel. Es cofundadora de un organismo de inspiración católica que promueve desde Turín el diálogo cristiano-musulmán, así como informaciones y estudios sobre las minorías musulmanas que viven en Italia.

El libro es una introducción sumaria al Islam, y se divide en nueve capítulos: 1. La Arabia preislámica; 2. La vida de Mahoma; 3. Sus primeros sucesores; 4. Las fuentes del Islam; 5. El derecho y la teología; 6. Elementos fundamentales del credo islámico; 7. Los cinco pilares de la fe musulmana; 8. Usos y costumbres; 9. Las divisiones internas en el mundo islámico.

La autora ofrece a los lectores una obra sencilla, que no carece de rigor, y que constituye una excelente introducción a los asuntos tratados. Moverá sin duda a la lectura de obras más extensas acerca de un tema que, como el Islam, se halla cada vez más cercano al interés del mundo occidental.

El texto es correcto y se lee con agrado. Se encuentra prácticamente libre de errores. Solo en la página 15 se dice verso 5 donde debe decirse verso 3.

José Morales

## SAGRADA ESCRITURA

**Benito MARCONCINI**, *Guía espiritual del Antiguo Testamento. El libro de Isaías (40-66)*, Ciudad Nueva, Madrid 1999, 232 pp., 12 x 20, ISBN 84-89651-62-0.

El autor ya había publicado el comentario a la primera parte del libro de Isaías (cc. 1-39) en un libro anterior de la colección. Con este volumen se completa, por tanto, la Guía espiritual del libro del Antiguo Testamento más

citado en el Nuevo. Las características generales del volumen son las mismas que las del resto de la colección: un comentario espiritual que busca, en las partes más importantes de los textos del Antiguo Testamento, no sólo los procedimientos de composición, sino el mensaje espiritual de la Palabra de Dios en la historia humana.

El libro consta de dos introducciones —una a cada una de las partes del libro de Isaías que se tratan (40-55; 56-66)— y siete capítulos de comentario: seis dedicados al Segundo Isaías y uno al Tritoisaias. La introducción a la segunda parte del libro es mucho más detenida que la dedicada al Tercer Isaías. Estos apartados vienen además completados con una bibliografía, en la que se distingue entre los Comentarios al libro, los estudios puntuales, y la investigación sobre la historia de Israel en la época descrita por los capítulos 40-66. Lógicamente, se dedica una mayor atención a los Cantos del Siervo del Señor.

El comentario no pierde su tono divulgador en ningún momento, pero se apoya normalmente —y de manera explícita— en los autores modernos que mejor conocen los textos del profeta de Judá: Grelot, Westermann, Beaucamp, etc. Como su horizonte es el mensaje del libro y su actualización, en más de una ocasión la exégesis se acompaña de textos de pensadores actuales —Pomilio, Bonhöffer, etc.—, que a juicio del autor presentan una comprensión de la realidad paralela a la del escritor sagrado.

El lector encontrará así en este volumen una ponderada introducción a los aspectos formales y teológicos más importantes de las dos últimas partes del libro de Isaías: su dimensión poética, la justicia de Dios como elemento unificante y reflejada fundamental-