

NOTICIAS

♣ Un proyecto de edición de las «Obras completas» de Quevedo

El *First Folio* de 1623 va dirigido «To the great Variety of Readers. From the most able, to him that can but spell». Aquel designio de los editores de Shakespeare, tan difícil de lograr como merecedor de ser repetidamente perseguido, podría ser el punto de referencia de cualquier colección de *Obras completas*, y, por lo tanto, de las de Quevedo. Su amplia y variada producción debe ser puesta al alcance del lector no especialista (categoría en la que entran numerosos profesionales de las humanidades) y del quevedista, que necesita tener a la vista unas *Obras completas* fiables a las que acudir con comodidad y frecuencia, porque la tendencia de Quevedo a ser fuente de sí mismo y a repetirse con variantes obliga a consultar constantemente toda su producción, singularmente la prosística.

Desde siempre hubo colecciones relativamente completas de *Obras* de Quevedo. Las de los siglos XVII y XVIII no pasaron de ser recopilaciones que reproducían los textos de una impresión anterior, a menudo incrementando sus erratas y disminuyendo las ya de por sí escasas notas eruditas. Pero, pese a sus limitadas pretensiones intelectuales, cumplieron dignamente el objetivo de transmitir una imagen certera de la producción literaria de Quevedo, mostrando a los lectores el número y extensión de los tratados o la ordenación proyectada para la poesía. Precisamente la fidelidad a un plan y a una visión global comenzó a perderse en las colecciones y antologías del siglo siguiente, que tendieron a reducir drásticamente las obras doctrinales y a reordenar subjetivamente los poemas.

Las colecciones modernas más o menos eruditas —las de Fernández Guerra, Florencio Janer, Menéndez Pelayo, Astrana Marín y Felicidad Buendía— son meritorias por diversos conceptos, pero ya no satisfacen ni al especialista ni al lector medio. El primero echará en falta rigor en los textos y actualización en los datos; el segundo, noticias básicas y facilidad en la consulta. Incluso podría afirmarse que el limitado conocimiento que se tiene de la obra doctrinal de Quevedo se debe —entre otras razones más profundas— al poco atractivo formato y a la escasa manejabilidad de esas colecciones.

A partir de un proyecto surgido en otras circunstancias, me complace en coordinar a un extenso número de especialistas para la culminación de otras *Obras completas de Quevedo*, a tono con el estado actual de las investigaciones. Podrían constituir la tarjeta de visita de la

presente generación de quevedistas ante el nuevo milenio. Su primera fase, *Obras en prosa*, se encuentra en curso de preparación para la editorial Castalia.

Sus objetivos más visibles son fáciles de enumerar:

- 1) descarte de apócrifos y escritos de autoría dudosa;
- 2) inclusión de obras hasta hace poco ignoradas o no atribuidas a Quevedo;
- 3) agrupación por conjuntos temáticos coherentes y, dentro de éstos, por fechas;
- 4) bibliografía sistemática de fuentes manuscritas e impresas;
- 5) depuración de los textos.

El responsable de la edición de cada obra preparará una *Introducción textual* donde se ocupará de las siguientes cuestiones: a) autoría y datación, cuando tales aspectos ofrezcan puntos oscuros; b) descripción y filiación de los testimonios; c) justificación del texto base elegido para la transcripción. Tras el texto vendrá, al final, un aparato de variantes y de notas textuales. En éstas el editor de la obra deberá comentar los pasajes complejos, justificando por qué introduce una emmienda o por qué renuncia a hacerla.

A pie de página irá la *anotación literaria* de la obra, tarea que en algunos casos se encomendará a alguien distinto del editor del texto. Tal anotación será sucinta, adjetivo que no significa lo mismo que escasa.

En las obras teóricas y doctrinales, irá atendida a un triple objetivo: 1) señalar las fuentes de Quevedo, tanto las explícitas como las no confesadas; 2) aclarar las referencias históricas que no sean obvias; 3) resolver los pasajes léxicos o sintácticamente complejos, no abundantes, pero siempre muy delicados. Distinto será el criterio anotador para las obras festivas, narrativas o didáctico-narrativas (*Premáticas*, *Buscón*, *Discurso de todos los diablos*, *Sueños*, *Hora de todos*, etc.), cuyo estilo coloquial y ambientación cotidiana demandan un criterio menos uniforme.

El contenido de los dos primeros volúmenes será el siguiente:

TOMO I

1. Obras de crítica literaria, ed. de Antonio Azaustre:

Premática que este año de 1600 se ordenó.

Cuento de cuentos.

Premáticas del desengaño contra los poetas güeros.

La culta latiniparla.

Aguja de navegar cultos.
Prólogo a las obras de fray Luis de León.
Prólogo a las obras de Francisco de la Torre.

2. Relatos lucianescos:

Sueños y discursos de verdades soñadas, ed. de Ignacio Arellano.
Desvelos soñolientos, ed. de Beatriz González.
Discurso de todos los diablos, o infierno emendado, ed. de Alfonso Rey.
El entremetido, la dueña y el soplón, ed. de Miguel Marañón Ripoll.
La fortuna con seso y la hora de todos, ed. de Lía Schwartz.

TOMO II

3. Obras festivas, ed. de Antonio Azaustre:

Premáticas

Premática del Tiempo.
Premática de aranceles generales.
Origen y definición de la necedad.
Premática y reformatión deste año de 1620.
Capitulaciones matrimoniales.
Tasa de las hermanitas del pecar o Premática que se ha de guardar para las dádivas a las mujeres.
Premática contra las cotorreras.
Memorial pidiendo plaza en una Academia e Indulgencias concedidas a los devotos de monjas.

Cartas

Carta a una monja.
Cartas del Caballero de la Tenaza.
Carta de un cornudo a otro.
Carta a la Rectora del Colegio de las vírgenes.

Papeles de Corte y sociedad

*Vida de Corte y oficios entretenidos en ella.**Lo más corriente de Madrid.**Libro de todas las cosas.*

Prosopopeyas burlescas

*Desposorio entre el Casar y la Juventud.**Gracias y desgracias del ojo del culo.*

Obras de atribución dudosa:

*Genealogía de los modorros.**Alabanzas de la moneda.**Confesión de los moriscos.*4. *Historia de la vida del Buscón*, ed. de Pablo Jauralde.

5. Comentarios históricos y políticos:

Mundo caduco, ed. de Victoriano Roncero.*Grandes anales de quince días*, ed. de Victoriano Roncero.*Carta del rey don Fernando el Católico, comentada*, ed. de Carmen Peraita.*El chitón de las tarabillas*, ed. de Ángel Candelas.*Visita y anatomía de la cabeza del cardenal Armando de Richelieu*, ed. de Josette Riandière la Roche.*Carta a Luis XIII*, ed. de Carmen Peraita.*La rebelión de Barcelona*, ed. de Henry Ettinghausen.

Alfonso REY

Novedades bibliográficas

Mencionamos en este apartado algunas publicaciones recientes sobre Quevedo, que no han sido reseñadas en este primer número de *La Perinola*:

Azaustre Galiana, Antonio, *Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico-Universidade de Santiago, 1996.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *Las silvas de Quevedo*, Vigo, Servicio de Publicacións-Universidade de Vigo, 1997.

Chiappini, Gaetano, *Francisco de Quevedo e i suoi «auctores»: miti, simboli e idee*, Firenze, Alinea Editore, 1997.

Ortega, Marie-Linda (ed.), *La poésie amoureuse de Quevedo*, Paris, Feuillet de l'E.N.S. de Fontenay/Saint Cloud, Domaine Hispanique, 1997.

Plata Parga, Fernando, *Ocho poemas satíricos de Quevedo. Estudios bibliográfico y textual, edición crítica y anotación filológica*, Pamplona, Eunsa, 1997, Anejos de *La Perinola*, núm. 1.

Quevedo, Francisco de, *Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*, ed. facsímil del texto de 1665 (I y II Parte), Madrid, Asamblea de Madrid-Biblioteca Nacional, 1995 (edición no venal).

Quevedo, Francisco de, *Historia de la vida del Buscón*, ed. de Ignacio Arellano, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, Colección Austral, 300. Nueva edición aumentada con apéndices didácticos.

Ramón Pont, Antonio, *Pedro Crisólogo en Francisco de Quevedo*, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1997.

Schwartz, Lía y Carreira, Antonio (eds.), *Quevedo a nueva luz. Escritura y política*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1997.

Tarsia, Pablo Antonio de, *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas* (facsímil de la edición príncipe, Madrid, 1663), reproducción facsimilar cuidada por Melquíades Prieto Santiago, prólogo de Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

🍷 *Curso de Verano «Quevedo en el Siglo de Oro»*

Durante los días 18 al 22 de agosto de 1997 se celebró en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) el Curso de Verano «Quevedo en el Siglo de Oro», dirigido por Felipe B. Pedraza Jiménez y organizado por el M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y la Universidad de Castilla-La Mancha, con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Excm. Diputación de Ciudad Real y la Caja de Castilla-La Mancha. Las conferencias impartidas fueron:

- Ignacio Arellano, «Claves para la lectura de Quevedo».
- Celsa Carmen García Valdés, «El teatro de Quevedo».
- Alberto Blecua, «Quevedo Humanista».
- Felipe B. Pedraza Jiménez, «Quevedo ante la Épica».

–Rafael González Cañal, «Quevedo y el amor».

–Rosa Navarro Durán, «La dama y su circunstancia en la poesía amorosa de Quevedo».

♥ Anejos de «La Perinola»

La Perinola publica, además de los números anuales de la revista, una serie de volúmenes anejos que acoge estudios teóricos o ediciones de textos de Quevedo o relacionados con él. Ya se han publicado los dos primeros, el libro de Fernando Plata Parga mencionado en las novedades bibliográficas: *Ocho poemas satíricos de Quevedo. Estudios bibliográfico y textual, edición crítica y anotación filológica*, Pamplona, Eunsa, 1997, y el de Celsa Carmen García Valdés, *Andanzas del buscón don Pablos por México y Filipinas. Estudio y edición de la «Tercera parte de La Vida del Gran Tacaño», de Vicente Alemany*.

En preparación están otros como *Estudio y edición de la Musa Clío*, (por I. Arellano); *La España defendida* (por V. Roncero), etc. Invitamos a los estudiosos a colaborar en esta serie.

Para más información o para la adquisición de los anejos, pueden dirigirse a la revista o directamente a Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA), Plaza de los Sauces 1 y 2, Barañáin (Navarra) - España, tfno.: 34 (9)48 25 68 50, fax: 34 (9)48 25 68 54.

♥ Premio de investigación «La Perinola» para publicación de tesis doctorales

La Perinola convoca un premio de investigación consistente en la publicación de tesis doctorales sobre Quevedo, de acuerdo con las siguientes bases:

1. Los interesados deberán remitir dos copias de sus originales a la Secretaría técnica de la revista.

2. Se tratará exclusivamente de tesis doctorales sobre Quevedo defendidas recientemente.

3. Un comité evaluador, formado por tres especialistas, examinará todos los textos recibidos.

4. Los textos seleccionados se publicarán en la colección de números anejos de *La Perinola*.

Francisco de
Cuenca Villegas

