

Estamos pues ante una buena introducción al tema que se promete en el título. Un ejemplo claro cómo un estudio puede ser claro y didáctico, sin que por ello pierda rigor. Será una buena ayuda para estos años de reflexión sobre el misterio trinitario en el camino hacia el tercer milenio.

V. Balaguer

Amador-Ángel GARCÍA SANTOS, *El Pentateuco. Historia y sentido*, Ed. Edibesa, Salamanca-Madrid 1998, 292 pp., 15 x 24, ISBN: 84-8976-70-1.

Toda introducción y estudio del Pentateuco es una empresa de envergadura que merece respeto y reconocimiento. El Prof. García Santos ha elaborado esta obra que él mismo describe en la «Presentación» como «manual (que) pretende ser una ayuda para quienes se acercan a la Biblia, más concretamente a sus cinco primeros libros («Pentateuco»), con la intención de comprender más profundamente los problemas que encierra su interpretación» (p. 7).

En realidad el autor presenta la historia de la exégesis del Pentateuco distribuida en nueve capítulos que vienen a ser otros tantos hitos de esa historia. Los dos primeros —«Cuestiones introductorias» y «La búsqueda del sentido del Pentateuco»— resumen los temas introductorios generales, como nombre, contenido, autor, concepto de sentido, enfoques literarios, etc. presentando también las claves para entender la exégesis crítica iniciada a principios del s. XVIII, y más aún el método histórico-crítico que ha marcado la investigación bíblica durante los siglos XIX y XX. Los capítulos siguientes están dedicados a los aspectos más relevantes de la exégesis histórico-

crítica: el tercero —«La crítica literaria del Pentateuco»— describe los argumentos lingüísticos que dieron origen a la hipótesis de las diferentes fuentes del Pentateuco. El cuarto —«La hipótesis documentaria»— desarrolla la crítica literaria hasta Wellhausen, la teoría wellhausiana bien desarrollada, y la evolución moderna de la hipótesis documentaria. El capítulo quinto —«Cuestiones y teología de las fuentes del Pentateuco»— resume, analiza y elabora un juicio crítico de cada uno de los llamados «documentos» de la teoría wellhausiana.

A partir del capítulo sexto, la historia de la exégesis se sigue no tanto en orden cronológico, sino en orden temático, puesto que los diversos modos de acceso al texto bíblico que se explican han convivido en este siglo tan fecundo y, a la vez, tan convulsionado en los estudios bíblicos. En primer lugar, el autor describe la historia de las formas (capítulo sexto), luego la historia de la tradición (capítulo séptimo), la historia de la redacción (capítulo octavo), y finalmente los métodos sincrónicos más recientes (capítulo noveno). En este último se describe la llamada «Nueva Crítica» de Eliot y de la escuela anglo-americana, el estructuralismo y el acercamiento canónico de Sanders y Childs. Termina el manual con una breve Conclusión (pp. 263-266) que viene a ser una reflexión personal de quien ha dedicado muchos años al estudio y a la docencia del Pentateuco y que últimamente mira con simpatía, pero con cierto distanciamiento, la hipótesis de Whybray, según la cual los cuatro primeros libros (Génesis-Números) constituyen el prólogo del Deuteronomio y de la Historia Deuteronomista. Las últimas páginas están dedicadas al elenco de siglas utilizadas, a recoger una bibliografía seleccionada de temas generales y a los índices de citas bíblicas y de autores.

Por el carácter de manual el autor apenas utiliza las notas a pie de página, si no es para remitir a otros lugares del mismo libro; en cambio, termina cada capítulo con una amplia bibliografía, práctica para el alumno, pero sobre todo para el profesor y para quien desee profundizar en el tema desarrollado. Con la misma intención pedagógica intercala de vez en cuando la exégesis detallada de algunas perícopas más significativas, en cuyo desarrollo aplica el método crítico que se ha estudiado en ese momento.

Este libro, que no ha pretendido abrir nuevos caminos a la investigación, es un valioso instrumento para los que se inician en los estudios bíblicos. Además de exponer con rigor y detalle la situación actual de la interpretación del Pentateuco, tiene la habilidad de dejar en suspenso muchas preguntas, de modo que quede abierto el camino para que el lector se sienta urgido a continuar estudiando con mayor profundidad los cinco primeros libros de la Biblia.

S. Ausín

Scott HAHN, *A Father Who Keeps His Promises: God's Covenant Love in Scripture*, Servant Publications, Michigan 1998, 293 pp.

El autor aclara, ya en el prólogo de su obra, que no pretende ofrecer un libro de texto ni una monografía académica. Más bien desea contemplar la historia de la salvación desde la perspectiva de alianza y de familia. Pretende, de este modo, ofrecer una clave para captar la unidad y sentido de la historia salvífica. Hahn relea la historia sagrada fijándose en cómo Dios articula sus relaciones con la humanidad bajo forma de alianza, que revela su amor

fiel y paternal. A lo largo de los siglos, Dios se muestra como un Padre que cumple sus promesas, y perdona las flaquezas de sus hijos.

Hahn distingue el concepto de alianza del de contrato, porque el primero contiene dimensiones místicas: se establece a través de juramentos sagrados, conlleva un intercambio personal, forja vínculos de familia, y se regula por leyes santas.

El autor repasa, en capítulos sucesivos, los eventos de la historia sagrada donde pueden apreciarse los cuidados paternales de Dios para con los hombres. Arranca desde el origen del mundo, pasa por la caída (y la promesa de salvación), continúa con las alianzas divinas con Noé y Abrahán, la historia de los patriarcas y la formación del Pueblo de Israel, para culminar con la Pascua del Señor.

El autor estudia con especial detenimiento el Éxodo, así como la última cena y el calvario. Su análisis de elementos de la pascua judía le permite mostrar de modo convincente cómo Jesús, con su pasión y muerte en la cruz, cumplió la antigua alianza y estableció una nueva.

V. Bringas

Y. SIMOES, *Selon Jean. 1. Une traduction*, v. I, Bruselas 1996, 99 pp.; *Selon Jean. 2 y 3. Une interpretation*, v. II y III, Bruselas 1997, 552 pp. y 1013 pp., 24 x 16 cm.

Esta obra representa el trabajo de unos quince años, iniciado con la publicación en la colección *Analecta Biblica* de la tesis *La gloire d'aimer. Structures stylistiques et interprétatives dans le Discours de la Cène (Jn 13-17)*.