

rentino, ofrece en estas páginas una síntesis del dogma cristiano. Fiel al título que ha elegido para el libro, ha logrado componer un texto sencillo y claro, en el que la actualización va unida a la preocupación por proteger la fe de la Iglesia de ambigüedades y reduccionismos.

La obra se divide en diez capítulos que se ocupan de: 1. Introducción a la Teología dogmática; 2. Cristología; 3. El Dios de Jesucristo; 4. La Creación; 5. El Pecado original; 6. La Iglesia, Sacramento de Salvación; 7. Teología sacramentaria; 8. La Gracia de Cristo; 9. Escatología; 10. Mariología.

Las cuestiones son tratadas en ocasiones con extrema brevedad, lo cual dejará faltos de suficiente información a muchos lectores que desearían una visión más completa de algunos temas. El capítulo de Escatología merecería, entre otros, mayor extensión. El autor apenas goza de espacio para definirse con algún detalle sobre asuntos importantes como, por ejemplo, la escatología intermedia.

Las características de la exposición no se ajustan a las exigencias de un público culto, ni tampoco lo convierten en un libro de fácil lectura para personas más sencillas. Es posible que la obra atraiga sobre todo el interés de quienes desean valorar el intento de síntesis que el autor lleva a cabo, con vistas a la exposición concentrada de los contenidos teológicos básicos.

J. Morales

**Janette GRAY**, *El celibato de las mujeres*, San Pablo, Madrid 1997, 158 pp., 13 x 21, ISBN 84-258-1937-4.

La presente obra dibuja una teología del celibato femenino. Debajo del

esfuerzo de la autora late una doble tesis, formulada en la Introducción: (1) que el celibato de la consagración religiosa no es sin más equivalente al celibato de los clérigos; y (2) que la autoconsagración de una mujer a Dios, reviste elementos únicos, relacionados con la naturaleza de la mujer y su peculiar vocación.

Es una reflexión hecha «desde dentro», por decirlo así, ya que Janette Gray es religiosa, Hermana de la Merced de la congregación de Adelaida (Australia). (Es también profesora de teología en la Universidad de Notre Dame y en la Murdoch University de Australia).

En la primera parte de la obra retorna a lugares bíblicos que sirven como fuentes del ideal celibatario de las religiosas: el Cantar de los Cantares, que ofrece una metáfora de la relación amorosa entre el alma y el Amado; el Evangelio de Juan, que proporciona una figura de inhabitación o mutua presencia entre la criatura y Dios; y el libro de Jeremías, que da un cuadro del celibato como servicio a una misión profética.

La autora intenta evitar el escollo de elaborar una teología de corte dualista o maniqueo, que enfoque el celibato desde el aspecto negativo de renuncia física y social. Recuerda la autora que tanto la cristología como la escatología afirman el valor del cuerpo. Sostiene entonces que es importante valorar el celibato femenino en un contexto primordial de entrega y amor hacia Dios.

Como dice el Catecismo de la Iglesia Católica, «la vida religiosa nace del misterio de la Iglesia. Es un don que la Iglesia recibe de su Señor... así la iglesia puede... reconocerse como Esposa del Salvador. La vida religiosa está invitada

a significar, bajo estas diversas formas, la caridad misma de Dios...» (CEC, n. 925).

Se trata de un ensayo teológico que apunta perspectivas interesantes para ulterior reflexión. Algunas de las posturas —por ejemplo, cierta crítica globalizada a la manera antigua de ver la sexualidad humana y el celibato— podrían matizarse, ya que en estos siglos también se ha mantenido la conciencia en la Iglesia de las lecciones decisivas de la Creación, de la Encarnación y de la promesa de la Resurrección, acerca del sentido y valor del cuerpo y de la sexualidad.

J. Alviar

**François KABASELE LUMBALA**, *Celebrating Jesus Christ in Africa*, Orbis Books, Maryknoll 1997, 128 pp., 15 x 23, ISBN 0-88344-971-4.

F. Kabasele Lumbala es profesor de la Facultad Católica de la Universidad de Kinshasa (Congo), y miembro del comité de dirección de la revista internacional *Concilium*. En este libro describe los intentos de inculturación que se llevan a cabo actualmente en el Congo, dentro del campo litúrgico. Como el autor mismo advierte en la *Introducción* (p. xv), muchas de las adaptaciones rituales descritas en el libro sólo están aprobadas provisionalmente o para uso en una determinada región. Proporcionan, sin embargo, cierta idea de la situación actual en el Congo.

La parte central del libro la constituye la descripción de experimentos litúrgicos de sacramentos y sacramentales concretos. Cada capítulo comienza con una breve reflexión sobre las partes

esenciales (y por tanto inmutables) del sacramento, y pasa después a exponer determinados intentos de incorporar elementos locales que, en principio, respetan los elementos esenciales.

Así, en el caso de la ceremonia bautismal se propone la incorporación de elementos ancestrales de iniciación. Para la eucaristía se añaden bailes, y modificaciones en las preces. En el matrimonio hay una adaptación de las preguntas que el testigo cualificado hace a los que se van a casar. Se han formulado también bendiciones particulares, p. ej. para viudos o viudas.

El autor hace propuestas muy discutibles, como p. ej. la sustitución del pan de trigo en la eucaristía por pan de cereales más comunes en el Congo. El libro da una cierta idea de los retos y problemas del proceso de inculturación en África.

J. Alviar

**Michael KREUZER**: *“Und das Wort ist Fleisch geworden”. Zur Bedeutung des Menschseins Jesu bei Johannes Driedo und Martin Luther*, ed. por el Johann-Adam-Möhler-Institut, Bonifatius-Verlag, Paderborn 1998, 290, pp. ISBN 3-89710-048-7.

El autor de esta tesis doctoral, Michael Kreuzer (K.), es ayudante científico en la Facultad de Teología Católica de la Universidad de Augsburgo. Presenta un estudio comparativo de la cristología y soteriología, estrechamente unidas, del reformador alemán Martín Lutero (1483-1546) y del teólogo católico Juan Driedo (ca. 1480-1535). Ambos eran profesores de teología bíblica, uno en Wittenberg, el otro en Lovaina. Parece que nunca se encon-