

tudia desde la relación fe y ciencia al pluralismo religioso —uno de los puntos claves del debate actual en América— o el tema de la verdad ética.

Los autores recogen con detalle las presentaciones actuales de diversos temas. Quizás en esto —que constituye un indudable acierto— se encuentre también la mayor debilidad de la exposición. En efecto, en ocasiones se echa de menos la referencia a filósofos anteriores que se han ocupado ya del mismo tema. Por otra parte, aunque generalmente la posición de los autores es razonable, a veces se advierte cierta indefinición en sus posturas.

En resumen, se trata de un buen libro para aquel que desee conocer en líneas generales el planteamiento y las soluciones más relevantes que sobre los temas relacionados con la filosofía de la religión se ofrecen en el ámbito angloamericano.

F. Conesa

Joseph FITZER, *Romance and the rock*, Augsburg Fortress, Minneapolis 1989, IX+386 pp., 14 x 21, 5.

Fitzer, editor de esta obra, ha querido reunir en ella una antología de los textos más representativos de la teología católica decimonónica, antología precedida de una breve introducción en la cual reflexiona sobre el valor de esta teología y sus constantes. Los criterios que le guían en la elección de autores son dos: 1) considerar que los teólogos católicos del XIX son escritores románticos que han encontrado en la Iglesia Católica la Roca de la verdad en la que anclar sus especulaciones; 2) entender que el problema fundamental debatido en esos tiempos fue el de las relaciones fe/razón.

Los teólogos seleccionados son algunos apologistas que exponen «la nueva visión romántica» (Chateaubriand, Drey, Möhler), los filósofos de la religión influidos por el agnosticismo kantiano (Hermes, Günther, Bautain) o los que proponen alternativas al mismo (Newman), algunos exponentes del debate sobre la infalibilidad papal (se incluyen también los textos del Concilio Vaticano I), y, finalmente, autores de diversas tendencias como Scheeben y el modernista Le Roy. El editor es un ferviente entusiasta del movimiento modernista.

En la Introducción Fitzer apunta la hipótesis de que la dialéctica entre romanticismo y seguridad de la fe revelada y enseñada por la Iglesia es el factor decisivo que se manifiesta en estas teologías, las cuales se polarizan hacia uno u otro de estos extremos. En su opinión los textos del Vaticano I no zanján la cuestión, sino que agudizan el problema. No vale la pena insistir en la provisionalidad de estas hipótesis históricas, que el Editor se limita a proponer.

Como toda antología, resulta también discutible; se echan en falta autores como Perrone, Kleutgen, Balmes, Von Kuhn, Staudenmaier, Zigliara, Passaglia, Franzelin, Schrader o Lagrange.

M^a D. Otero

Albert SCHWEITZER, *Die Religionsphilosophie Kants*, Olms, Darmstadt 1990, VIII+325 pp., 13, 3x19.

Se reimprime en edición facsímil la segunda edición (Leipzig-Tübingen 1899) de la famosa obra de Schweizer sobre la filosofía religiosa de Kant, que fue su tesis doctoral. En ella se analizan sucesivamente las tres «Críticas» del filósofo de Königsberg y la «Religión