

*dentro de los límites de la mera razón».* En este sentido se echa de menos el estudio del *Nachlaß* kantiano y de otras obras menores, que, sin embargo, son importantes para el entendimiento de sus concepciones religiosas.

Con todo, se trata de una obra clave en la historia de la hermenéutica kantiana, máxime cuando Schweitzer apunta una libertad interpretativa respecto al escolasticismo kantiano entonces dominante, que le lleva a conclusiones revolucionarias para su tiempo.

Concretamente, este Autor destaca la ineludibilidad de lo religioso en una correcta explicación del criticismo, explicación que —aun hoy— queda relegada a los problemas epistemológicos de la «*Crítica de la razón pura*». Por el contrario, Schweitzer privilegia la doctrina sobre los postulados de la segunda «*Crítica*» en orden a la comprensión de su filosofía de la religión. La reflexión kantiana sobre la moralidad, lejos de ser un añadido extraño a la filosofía kantiana, se constituye junto a la doctrina del idealismo trascendental en uno de los pilares de la misma.

Se destaca, también como novedad, el carácter evolutivo del pensamiento kantiano, en el cual se superpone la reflexión sobre la libertad a los principios idealistas: «Kant fue poco consecuente, pero fue profundo» (p. 322).

J. M. Odero

**Pamela RAABE**, *Imitating God. The allegory of Faith in «Piers Plowman»*, The University of Georgia Press, Athens and London 1990, 196 pp., 15, 7x23, 5.

*Piers Plowman*, escrito por Langland en la Edad Media, es una obra clásica de la literatura inglesa. La Autora de este estudio ha querido mostrar la

cosmovisión cristiana que encierra este largo poema, escrito indudablemente por un sincero creyente, si bien afectado por dudas y ansiedades de quien observaba ya la descomposición del orden social medieval. Con todo se puede afirmar que la doctrina contenida en el poema es básicamente ortodoxa.

El estilo alegórico del texto permite tratar de modo narrativo cuestiones universales. Raabe se detiene especialmente a analizar la concepción cosmológica de Langland (tiempo y eternidad), su antropología (la capacidad de verdad y libertad características del hombre), su sociología y su teoría literaria.

Quizás la conclusión teológicamente más relevante es que todo el poema está dirigido a mostrar que el hombre y sus obras son imágenes de Dios.

La lectura del libro viene entorpecida por el hecho de que las abundantes citas del texto original vienen transcritas en la grafía del inglés arcaico, de modo que resultan prácticamente inaccesibles a quien no ha estudiado filosofía inglesa medieval.

J. M. Odero

**Ernst TROELTSCH**, *Religion et Histoire*, («*Lieux Théologiques*», 18), Ed. Labor et Fides, Genève 1990, 312 pp. 15 x 21.

El editor de esta antología de textos ha querido reunir los escritos más representativos del teólogo protestante E. Troeltsch (1865-1923) acerca de la religión y de la incidencia del cristianismo en la historia.

Quizá el texto de mayor interés sea el primero elegido, que lleva el título de «*Filosofía de la religión*» (1907). Troeltsch pasa revista en él a diversas formas de entender la filosofía de la re-