

Reiner WIMMER, *Kants kritische Religionsphilosophie*, Walter de Gruyter, («Kantstudien», 124), Berlín 1990, VIII + 286 pp., 17 x 24.

Son ya innumerables las exposiciones de la filosofía religiosa de Kant, un género de estudios que arranca ya de finales del siglo XVIII. Esta de Wimmer se articula en tres partes: un análisis del concepto de «Reino de Dios», como realización sensible y mundana del «sumo bien»; un estudio de la humanidad concebida como «Pueblo de Dios», en consonancia con las consecuencias que se derivan del «sumo bien», atendida la sociabilidad humana; por último, una reflexión sobre el papel de la divinidad en el *Opus Postumum* kantiano.

El Autor se mantiene en la línea de lo que podía denominarse la «escolástica kantiana»; es decir, su proyecto es principalmente hacer concordar los textos de Kant de tal manera que puedan resolverse algunos problemas de interpretación. En este sentido, representa cierta laguna en esta obra haber preterido los textos del Kant precrítico y gran parte de sus reflexiones y cartas. Por otra parte, no se alcanza ninguna conclusión realmente nueva sobre el tema.

J. M. Otero

Ada LAMACCHIA, *Percorsi kantiani*, Levanti Editori, Bari 1990, 240 pp., 15 x 21.

La Autora, reconocida especialista en la filosofía de Kant y profesora en la Universidad de Bari, ha reunido en esta obra ocho artículos publicados entre 1962 y 1976, que para el estudioso de la filosofía kantiana podían ser de difícil acceso.

Los cinco primeros tratan respectivamente sobre el giro copernicano de

la filosofía trascendental, el concepto de «cantidades negativas», la naturaleza del denominado «conocimiento simbólico», el concepto de «tópica lógica» y los paralelismos entre el esquematismo trascendental de Kant y la psicología tomista.

Especial interés tienen para el teólogo los tres últimos artículos, agrupados bajo el título: «El lugar de la fe». En el primero de ellos, la Autora reexamina la cuestión de las fuentes teológicas que pudieron influir en la filosofía religiosa de Kant, para concluir que, si bien es innegable que el filósofo de Königsberg poseyó una cultura teológica considerable, el uso de la integración que Kant realiza de nociones como «religión» y «revelación» suponen una interpretación filosófica de los mismos.

Por último, tras dedicar un capítulo al concepto de «autonomía», cierra la obra un análisis del tratamiento que hace Kant de Dios como persona en su *Opus Postumum*. Kant —sostiene Lamacchia— entiende que este concepto de Dios-persona es un caso absolutamente singular dentro de la vida del espíritu, aunque se trata para él de un peculiar *co-gitabile* (no una mera «idea», al estilo de los idealistas): «el ser supremo que une en el universo causas y fines, suprema inteligencia y suma libertad» (p. 233).

J. M. Otero

Alfred HABICHLER, *Reich Gottes als Thema des Denkens bei Kant*. «Tübinger Studien zur Theologie und Philosophie» Bd. 2, Matthias-Grünewald-Verlag, Mainz 1991, 301 pp., 14,5 x 22,5.

El Autor afronta la tarea de estudiar históricamente y sistemáticamente un tema clave de la filosofía religiosa de Kant; se trata de un concepto cristiano que fue objeto de reflexión para Kant a

lo largo de su itinerario intelectual: el de «Reino de Dios».

Tras explicar qué significa para Kant la expresión «tema de pensamiento», se centra con lucidez el objeto de estudio, teniendo en cuenta su «status quaestionis» (pp. 57-76). Habichler mantiene que este estudio es conceptual y no sólo lingüístico, por lo cual se impone la tarea de ir más allá de los pocos textos kantianos que se refieren explícitamente al Reino de Dios, para abarcar en ella referencias implícitas al concepto que va a analizar.

Así, en la primera parte del estudio, que es una exposición histórica, rastrea desde el pensamiento precrítico de Kant hasta sus últimas obras, conceptos próximos al de Reino de Dios: «mundo moral», «reino de fines», «sumo bien», «fin último moral» y «comunidad de leyes morales».

En la parte sistemática, centrada en «La religión dentro de los límites de la mera razón», el Autor se detiene a considerar la idea kantiana de Dios y sus implicaciones en el concepto de la Iglesia entendida por Kant como Reino de Dios y Pueblo de Dios.

Como ya se ha dicho, el Autor muestra a través de su discurso el papel central que juega la meditación kantiana sobre el tema «Reino de Dios» dentro de la filosofía religiosa de Kant. Por último deja planteado el interrogante de si a través de esta expresión Kant apunta a una comunidad de los hombres trascendente o bien se refiere tan sólo a un ideal social inmanente en la historia; en éste, como en otros temas, Kant no se decanta claramente por una u otra opción.

J. M. Otero

Ignacio OSORIO ROMERO, *Antonio Rubio en la Filosofía Novohispana*.

UNAM (Bibliotheca Philosophica Latina Mexicana, 2). Instituto de Investigaciones Filológicas, México 1988. 235 pp. 22'5 x 15'5 cm.

El autor del presente estudio —Ignacio Osorio, actual Director de la Biblioteca Nacional de México— ha dedicado gran parte de su labor investigadora a la búsqueda de las raíces culturales de la nacionalidad mexicana; más concretamente se ha especializado en el estudio de la literatura de la Nueva España, tanto en latín como en castellano. Sus trabajos filológicos han puesto de relieve la peculiaridad del latín mestizo novohispanico.

En este trabajo nos presenta la vida y obra filosófica de Antonio Rubio (1548-1615), el que fuera el organizador de los estudios filosóficos de la Compañía de Jesús en Nueva España. Su labor docente se plasmó en su curso de filosofía que constaba de cinco libros que llegaron a ser manuales de texto de gran parte de los estudiantes europeos del siglo XVII. La más conocida de sus obras (*La lógica mexicana*) llegó a contar con veinticinco ediciones.

El trabajo de Osorio se encuentra dividido en tres apartados, el primero de los cuales está dedicado a una detallada exposición biográfica, que resulta particularmente necesaria para comprender mejor su producción filosófica. En el segundo capítulo el autor nos expone, con extremado rigor, una completa recopilación de los diversos documentos que se conservan alrededor de la figura de Antonio Rubio, lo que resulta un acertado complemento al primer capítulo.

El tercer apartado, el más extenso, se centra en la exposición de las obras de Rubio, con una amplia y rica documentación histórica (fechas de composición, lugar y número de las diversas ediciones, características peculiares de cada una de ellas, etc...). La obra filosófica de Anto-