

tema por parte de los lectores interesados. La extensión de cada voz es variable según la importancia y trascendencia de la materia en estudio.

La correcta impresión de la obra está realizada por muchas láminas y fotografías marianas que dignifican la presentación de este diccionario.

J. L. Bastero

TEOLOGIA ESPIRITUAL

Ferran BLASI I BIRBE, *Al pas dels dies*, pòrtic d'Albert Manent, Edicions Rondes, Barcelona 1989, 128 pp., 15 x 21.

Ferran Blasi, sacerdote, jurista y teólogo, y enamorado de la prensa desde hace años, publica su segunda compilación de artículos editados en el diario «Avui», de Barcelona, en «Diari de Tarragona», en «La Mañana», de Lérida, y el «Diari de Girona». La primera compilación, con el título: *El temps d'una pausa*, salió a la calle en 1988. El prólogo es ahora del eminente escritor Albert Manent, que fue compañero y amigo del A. en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona.

La obra consta de pequeños capítulos que constituyen cortas reflexiones sobre los acontecimientos ordinarios más dispares: aquéllos que, en definitiva, acontecen en la vida diaria de cualquiera de nosotros. Manent recuerda, sin ánimo de establecer comparaciones, que este género periodístico tiene gloriosos precedentes en Cataluña, con el famoso *Glossari* de Eugenio d'Ors.

Las características del «glosario» blasiano están bien definidas: son consideraciones desde la perspectiva humanística y cristiana, sobre la vida cotidiana de los catalanes. Algunos temas son

puramente circunstanciales, provocados por alguna noticia, aparentemente intrascendente, que el A. ha sabido condimentar y explotar. Otros son abiertamente evangelizadores, donde se manifiesta la finalidad última de la vida sacerdotal del A. Por ejemplo: el capítulo en que explica que Jesús crecía en sabiduría y gracia delante de los hombres, titulado: «Un Dios que aprende»; o cuando advierte sobre los peligros de las obsesiones escatológicas; o las páginas en que hace suaves y reconfortantes consideraciones morales sobre la libertad, la madurez de espíritu, etc.

En definitiva, un pequeño libro, de gran sabiduría, que merece la pena leer despacio.

J. I. Saranyana

John BAGGLEY, *Door of Perception: Icons and their spiritual significance*, St. Vladimir's Seminary Press, Crestwood, New York, 1988, 160 pp., 13,5 x 21,5.

El autor de este interesante libro es un párroco anglicano que ha estudiado extensamente el arte de la Iglesia Ortodoxa y su significado teológico y espiritual. La obra forma parte del numeroso grupo de ensayos e investigaciones escritos en Occidente, que se han dedicado en los últimos años a analizar la teología del icono. En el terreno del pensamiento católico, la contribución reciente más valiosa es probablemente el ensayo histórico-dogmático del dominico Christoph Schönborn titulado: *L'Icone du Christ* (Fribourg, 1976).

El libro de Baggley dedica dos documentados capítulos iniciales a explicar el marco histórico de la iconografía oriental-bizantina y las polémicas

dogmáticas que consagraron la validez religiosa del icono, y habla finalmente de su lenguaje visual.

La obra se completa con 18 bellas reproducciones comentadas de iconos famosos, que proceden de los siglos XIV, XV y XVI, y que se veneran en Estambul, Moscú, Novgorod y otros lugares de Rusia.

J. Morales

E. ANCILLI (ed.), *Dizionario Enciclopedico di Spiritualità*, Città Nuova Editrice, Roma 1990, segunda edición actualizada y ampliada, 3 vols.

En 1975 el profesor carmelita P. Ermanno Ancilli consiguió completar la realización y edición del *Dizionario Enciclopedico di Spiritualità*. La obra, que tuvo una gran acogida, se agotó pronto y lo mismo ocurrió con la traducción española (publicada por Herder en 1983). Esos hechos animaron al P. Ancilli a reemprender la tarea con vistas a una nueva edición, que no se limitara a reproducir la anterior, sino que la perfeccionara y completara. En 1988, cuando la empresa estaba ya muy adelantada, el P. Ancilli falleció después de una grave enfermedad; sus compañeros de claustro en el Pontificio Instituto de Espiritualidad del Teresianum continuaron el empeño hasta llegar a la efectiva publicación de la obra.

Ya en su primera edición el *Dizionario* aspiraba a «informar y formar acerca de la doctrina y de la vida espiritual (también de la no cristiana), siguiendo una línea de divulgación seria y de documentación actualizada»; en cuanto a su estructura se presentaba como un Diccionario alfabético, con voces referentes tanto al campo histórico como al teológico-doctrinal y al psico-

lógico, a fin de abordar el conjunto de las cuestiones referentes a la vida espiritual. Esas características iniciales se mantienen en la nueva edición, que añade varias y substanciales novedades: las voces, que en la primera edición eran cerca de 700, han alcanzado ahora la cifra de 767; los colaboradores han pasado de 120 a 145; de las voces antiguas, algunas permanecen invariadas; las más han sido actualizadas; en otras, el texto anterior ha sido sustituido por uno nuevo.

En el prólogo a la nueva edición, los realizadores de la obra reseñan algunos de los criterios que ha presidido la tarea de revisión del *Dizionario*: incorporar las aportaciones de los nuevos estudios e investigaciones; destacar algunos aspectos de la espiritualidad bíblica; actualizar y ampliar las voces referentes a los sacramentos y la liturgia, con particular referencia a los diversos tiempos del año litúrgico, en cuanto elemento configurador de la espiritualidad de la Iglesia; incluir nuevas voces sobre autores espirituales del Oriente cristiano, tanto medieval como moderno; dedicar particular atención a la realidad eclesial contemporánea y a las cuestiones que el desarrollo de los acontecimientos en estos últimos años ha puesto especialmente de relieve.

El material precedente y la tarea de revisión han conducido a una obra de buen nivel científico y de clara utilidad. El tono es —como afirmaba el prólogo de la edición primitiva— de divulgación, pero el libro puede ser usado con provecho también por estudiantes y profesores de Teología. Desde una perspectiva doctrinal, el *Dizionario*, estando al día en la problemática y la discusión científicas actuales, evita posturas extremas o excesivamente de vanguardia, dando preferencia al patrimonio ya adquirido.

La obra se completa con un índice sistemático, en el que las diversas