

carente en ocasiones de una adecuada metafísica que establezca satisfactoriamente el estatuto ontológico de los entes culturales.

El nervio que recorre esta aportación es el hecho que el hombre (como naturaleza humana) sólo se realiza y alcanza su perfección, en cuanto que es en ésta donde el hombre despliega su actuación libre. Este planteamiento tan amplio, se encuentra abordado desde diez perspectivas diversas, correspondientes a los diez capítulos que componen el libro.

En definitiva, se trata de una obra que resultará de indudable interés para aquellos estudiosos interesados en la antropología sociocultural y antropología filosófica, estudiadas ambas en su íntima interdependencia.

J. A. García Cuadrado

Joseph de TORRE, *The Humanism of Modern Philosophy*, Center for Research and Communication (CRC) ("Books of Social Philosophy", s/n), Manila 1989, 345 pp., 15 x 23.

Son ya numerosos los trabajos y estudios sobre historia de la filosofía y ética del profesor De Torre, publicados en inglés y castellano. En todos ellos, al igual que sucede en el que ahora reseñamos, se armoniza un profundo conocimiento de la historia del pensamiento filosófico y el interés divulgativo.

En este último trabajo, el autor no se propone llevar a cabo una exposición histórica exhaustiva de la filosofía moderna y contemporánea, sino el realizar un ensayo a través del cual se pueda explicar de modo coherente la unidad del pensamiento moderno. No obstante —y quizás precisamente por lo apenas mencionado— el trabajo resulta de un indudable valor histórico

por la exposición —generalmente breve— de los autores comprendidos en este periodo.

El nervio que unifica el pensamiento moderno —según el autor— es la noción del "humanismo" que hunde sus raíces en el periodo renacentista, a partir del cual el hombre toma conciencia de su autonomía e independencia respecto de su Creador; pero en esta pérdida de la relación con el Creador es el hombre mismo el que resulta degradado, perdiendo aquello que le hace ser específicamente humano.

Tal proceso se explica, según De Torre, por la ruptura de la armonía entre el entendimiento y voluntad en el pensamiento tardomedieval. En efecto, así como en la filosofía tomista el hombre mediante su entendimiento era capaz de descubrir su radical dependencia de Dios, en el nominalismo comienza a manifestarse un marcado escepticismo derivando hacia posturas voluntaristas. Este voluntarismo dará lugar —ya en la modernidad— a una actitud subjetivista y a una concepción de la libertad entendida como total autonomía. Pero al desaparecer la razón de la libertad humana, desaparece también la voluntad misma, apareciendo en su lugar los diversos tipos de determinismos.

Desde esta perspectiva, el autor pasa revista a la historia de la filosofía moderna, comenzando con el nominalismo de Ockham, hasta culminar en la actualidad, con el neopositivismo, el estructuralismo, pragmatismo y existencialismo, pasando por el racionalismo, empirismo e idealismo del XIX. El libro incluye diversos apéndices en el que se recogen algunos textos de Juan Pablo II dirigidos a los intelectuales europeos, así como algunos ensayos inéditos del autor.

Se trata, en definitiva, de una personal pero lúcida interpretación de

la historia de la filosofía más reciente, que resultará de interés para aquellos que comienzan a adentrarse en la difícil tarea de comprender de modo unitario la historia del pensamiento actual.

J. A. García Cuadrado

Ricardo YEPES STORK, *Las claves del consumismo*, ed. Palabra, ("Libros MC"), Madrid 1989, 132 pp., 13,5 x 20.

En este breve libro, el filósofo y periodista Ricardo Yepes, realiza una rápida reflexión filosófica acerca de la sociedad occidental; al hilo de sus palabras, expone de modo breve pero incisivo, las claves de interpretación antropológica de la sociedad de consumo actual. El propósito no es otro que el de invitar a posterior reflexión —más profunda y detenida— para comprender la visión del hombre y del mundo que se esconden en los acontecimientos cotidianos de nuestra sociedad.

La exposición se divide en cuatro capítulos. En el primero de ellos se presenta la realidad de un mundo tecnificado, donde el hombre intenta recuperar de algún modo sus lazos con el mundo natural a través de las diversas formas de ecologismo. En un segundo momento, se describe el resultado social de la tecnificación de la realidad, la civilización del consumo y la masificación de la sociedad, en la que el individuo va perdiendo paulatinamente su propia intimidad e identidad personal.

En el tercer capítulo, Yepes nos expone otra de las claves de interpretación de la sociedad actual: el individualismo, que hunde sus raíces en el pensamiento de la modernidad; el hombre encerrado en su propia subjetividad pierde su carácter relacional haciendo artificial la convivencia social, apare-

ciendo los diversos modos de agresividad y falta de comunicación interpersonal.

Pero el libro no se limita a un análisis y diagnóstico de la situación social, sino que presenta una vía de solución radicada precisamente en una visión trascendente del hombre, abierto a los demás y, sobre todo, a Dios. Por eso, el conjunto del libro resulta altamente estimulante y optimista en los umbrales del nacimiento de una nueva época de pensamiento, una vez fracasado el proyecto antropológico de la modernidad.

J. A. García Cuadrado

SAGRADA ESCRITURA

Gaspar FERNÁNDEZ Y AVILA, *La infancia de Jesu-Christo*, Eds. Universidad de Granada ("Series Philologica"), Granada 1987, 384 pp., 16,5 x 24.

Gaspar Fernández y Avila publicó *La infancia de Jesu-Christo* a mediados del s. XVIII. Pieza sostenida a modo del auto sacramental medieval, está pensada para su representación en parroquias durante las fiestas navideñas. Tras sus primeras representaciones la difusión de la obrita se extendió por Andalucía, el sureste de España, e incluso por México.

La edición que presenta la Universidad de Granada es el estudio crítico de Francisco Torres Montes. Antes de la presentación del texto crítico, Torres Montes recoge, en una amplia introducción, la vida de Gaspar Fernández, la difusión de su obra, un breve estudio literario y lingüístico, y un análisis de las diversas ediciones que tuvo la obra.

El interés de los editores es fundamentalmente lingüístico, y el resulta-