

los cuales Dios quiere entablar el diálogo con el hombre. Esta invitación se hace tanto más intensa cuanto que Dios por el milagro no sólo actúa, sino que se hace presente. Para responder a esta llamada, el hombre debe percibir el acontecimiento prodigioso y descubrir su sentido. En el proceso de reconocimiento del milagro es el elemento significativo del milagro lo que decide sobre su fuerza motivadora: la dimensión empírica encuentra su explicación en el contenido que porta.

Mérito no pequeño del A. es haber logrado sintetizar en un esquema muy claro la abundantísima bibliografía sobre esta cuestión, de la que ofrece un amplio elenco como apéndice.

T. Dzidek

Giorgio PENZO (dir.), *Schopenhauer e il sacro*. Atti del seminario tenuto a Trento il 26-28 aprile 1984, Ed. Dehoniane Bologna ("Istituto di Scienze Religiose in Trento", 12), Bologna 1987, 156 pp., 14 x 21,5

El Instituto de Ciencias Religiosas de Trento tiene el proyecto de ir estudiando el concepto de lo sagrado a la luz del pensamiento de diversos autores contemporáneos. En 1984 convocó a este respecto un simposio sobre la filosofía religiosa de Schopenhauer; las actas de esta reunión se publicaron en 1987 bajo la dirección de G. Penzo.

Entre las colaboraciones a dicho simposio destacan especialmente las de Icilio Vecchiotti —que niega la posibilidad de que lo sagrado tenga alguna caída en el pensamiento de Schopenhauer— y las de Hielscher y de Schirmacher, que creen posible que lo sagrado aflore en la filosofía de Schopen-

hauer a través de la realidad existencial de los santos.

J. M. Otero

BERNARD COTTRET, *Le Christ des Lumières. Jésus de Newton à Voltaire (1680-1760)*. éd. du Cerf, Paris 1990, pp., 186, 13,5 x 22.

Dentro de la colección "Jesús después de Jesús" encargada de dar cuenta de la evolución histórica de las interpretaciones culturales de la figura de Jesús, este volumen se centra en la imagen de Jesús mantenida por la Ilustración desde Newton a Voltaire (1660-1760).

El Autor presta especial atención a los deístas ingleses y franceses (Newton, Locke, Clarke, Toland, Tindall, Voltaire). Se ignora, sin embargo, la Ilustración alemana y el Enciclopedismo francés. Un capítulo está dedicado al influjo de los himnos de Wesley y de la música sacra de Bach y de Haendel en la religiosidad inglesa y alemana. Como conclusión del libro se estudia el pensamiento de Rousseau y de W. Blake como epígonos del período estudiado.

El análisis del pensamiento ilustrado está enriquecido por numerosas referencias culturales. Por medio de ellas el Autor apunta que la "crisis de la encarnación", —es decir, la crisis liberal que niega la realidad del misterio de la Encarnación— se incoa en la Ilustración, aun cuando se desarrollará plenamente en el siglo XIX.

J. M. Otero

Julien RIES, *Lo sagrado en la historia de la humanidad*, Ed. Encuentro, ("Ensayos", 54) Madrid 1989, 272 pp., 15 x 23.