

los cuales Dios quiere entablar el diálogo con el hombre. Esta invitación se hace tanto más intensa cuanto que Dios por el milagro no sólo actúa, sino que se hace presente. Para responder a esta llamada, el hombre debe percibir el acontecimiento prodigioso y descubrir su sentido. En el proceso de reconocimiento del milagro es el elemento significativo del milagro lo que decide sobre su fuerza motivadora: la dimensión empírica encuentra su explicación en el contenido que porta.

Mérito no pequeño del A. es haber logrado sintetizar en un esquema muy claro la abundantísima bibliografía sobre esta cuestión, de la que ofrece un amplio elenco como apéndice.

T. Dzidek

Giorgio PENZO (dir.), *Schopenhauer e il sacro*. Atti del seminario tenuto a Trento il 26-28 aprile 1984, Ed. Dehoniane Bologna ("Istituto di Scienze Religiose in Trento", 12), Bologna 1987, 156 pp., 14 x 21,5

El Instituto de Ciencias Religiosas de Trento tiene el proyecto de ir estudiando el concepto de lo sagrado a la luz del pensamiento de diversos autores contemporáneos. En 1984 convocó a este respecto un simposio sobre la filosofía religiosa de Schopenhauer; las actas de esta reunión se publicaron en 1987 bajo la dirección de G. Penzo.

Entre las colaboraciones a dicho simposio destacan especialmente las de Icilio Vecchiotti —que niega la posibilidad de que lo sagrado tenga alguna caída en el pensamiento de Schopenhauer— y las de Hielscher y de Schirmacher, que creen posible que lo sagrado aflore en la filosofía de Schopen-

hauer a través de la realidad existencial de los santos.

J. M. Otero

BERNARD COTTRET, *Le Christ des Lumières. Jésus de Newton à Voltaire (1680-1760)*. éd. du Cerf, Paris 1990, pp., 186, 13,5 x 22.

Dentro de la colección "Jesús después de Jesús" encargada de dar cuenta de la evolución histórica de las interpretaciones culturales de la figura de Jesús, este volumen se centra en la imagen de Jesús mantenida por la Ilustración desde Newton a Voltaire (1660-1760).

El Autor presta especial atención a los deístas ingleses y franceses (Newton, Locke, Clarke, Toland, Tindall, Voltaire). Se ignora, sin embargo, la Ilustración alemana y el Enciclopedismo francés. Un capítulo está dedicado al influjo de los himnos de Wesley y de la música sacra de Bach y de Haendel en la religiosidad inglesa y alemana. Como conclusión del libro se estudia el pensamiento de Rousseau y de W. Blake como epígonos del período estudiado.

El análisis del pensamiento ilustrado está enriquecido por numerosas referencias culturales. Por medio de ellas el Autor apunta que la "crisis de la encarnación", —es decir, la crisis liberal que niega la realidad del misterio de la Encarnación— se incoa en la Ilustración, aun cuando se desarrollará plenamente en el siglo XIX.

J. M. Otero

Julien RIES, *Lo sagrado en la historia de la humanidad*, Ed. Encuentro, ("Ensayos", 54) Madrid 1989, 272 pp., 15 x 23.

El Autor es profesor de Historia de las religiones en la Universidad de Lovaina y, desde esta perspectiva histórica, pretende determinar cuál es el contenido del concepto de “lo sagrado”.

El libro contiene una amplia consideración de los múltiples estudios modernos dedicados a esta cuestión: los de Durkheim, Otto, van der Leeuw y, sobre todos, los de M. Eliade. Tras la exposición del estado de la cuestión, Ries examina detenidamente qué es lo sagrado en las grandes religiones antiguas, en el Islam y en el cristianismo, siempre haciendo referencia a una abundante bibliografía.

Se subraya la originalidad del concepto cristiano de lo sagrado, en el cual Cristo aparece como mediador entre la divinidad y el hombre que vive en el cosmos. Por eso “lo sagrado está en el corazón de la fe cristiana” (p. 251). Por otra parte, del análisis histórico que Ries realiza puede llegar a afirmar que la religiosidad y lo sagrado forman parte esencial de la vida humana: “todo ocurre como si el hombre no pudiese vivir en un mundo desacralizado” (p. 272).

J. M. Odero

MARDUS N. A. BOCKMUEHL, *Revelation and Mystery in Ancient Judaism and Pauline Christianity*, J.C.B. Mohr (P. Siebek) Ver. (“Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament”, 2, 36) Tübingen 1990, XVI + 310 pp., 15,5 x 23.

Este estudio sobre el sentido de la expresión “revelación de misterios” fue presentado en la Universidad de Cambridge como tesis doctoral.

El Autor examina pormenorizadamente la cuestión en el judaísmo

(Antiguo Testamento, literatura apocalíptica, Qumrán, Filón, F. Josefo y literatura rabínica). Luego pasa a comparar los resultados de este análisis con el “corpus paulinum”.

Se concluye finalmente que existe una identidad esencial entre la concepción judaica y la paulina de “revelación” y de “misterio”, si bien Pablo destaca como novedad el sentido universal salvífico que posee la revelación del misterio de Cristo.

J. M. Odero

MAX SECKLER, *Teología, Scienza, Chiesa. Saggi di teologia fondamentale*. Morcelliana Ed., Brescia 1988, 290 pp., 15 x 22,5.

Gianfranco Coffele ha preparado esta edición de algunos de los artículos más representativos del Profesor Seckler (Facultad Católica de Teología de Tübingen) acerca de la teología.

Seckler se interesa especialmente por el carácter científico de la teología y por su dimensión eclesial. La teología ha de ser lenguaje sobre Dios y anuncio de Dios; controlada siempre por la razón, es una tarea multidisciplinar. La teología es, pues, una ciencia peculiar, que, en cuanto es movida por una voluntad de comprender la fe, adquiere una dimensión sapiencial. Como puede observarse, Seckler —sin ser tomista, sino más bien discípulo y admirador de Karl Rahner— conoce a fondo el pensamiento de Tomás de Aquino, al que cita abundantemente.

El Autor hace en este libro un esfuerzo para precisar en qué consiste la eclesialidad de la teología. La historia de este tema, desarrollada en las pp. 237-253, es de sumo interés. Más discutibles son algunas referencias polémicas al “modelo romano” de eclesialidad,