

his Old Testament Exegesis, Paulist Press, New York - Mahwah 1989, 224 pp., 13,5 x 20.

Este libro presenta un interesante estudio sobre la exégesis bíblica que el antioqueno Teodoro de Mopsuestia realizó del Antiguo Testamento. El autor realiza su investigación a partir de las fuentes griegas y de las traducciones siríacas conservadas de los Comentarios de Teodoro al A.T.

Después de una presentación de la formación de Teodoro y de su actividad literaria, el autor se centra en las opiniones de Teodoro en torno al canon y al texto bíblico y resalta que, según este antioqueno, el Cantar de los Cantares no debería considerarse como un libro inspirado. Zaharopoulos se interesa a continuación en la doctrina de la revelación y de la inspiración y hace ver que, según el mopsuesteno, el carisma de la inspiración no actúa de manera mecánica en el hagiógrafo. Por último, se acentúan los componentes metodológicos del quehacer exegético de Teodoro y algunos, más bien pocos, de sus aspectos teológicos, como son las expectativas mesiánicas del A.T.

El autor enfatiza con acierto las más notables aportaciones de la exégesis de Teodoro. Así, por emplear un método histórico-crítico, este antioqueno descubre las diferencias de composición —época histórica, género literario— de los distintos libros del A. T. y, además, pone de relieve el valor retórico de las figuras literarias utilizadas en la Biblia. Zaharopoulos también resalta la fundamentación bíblica de la fe trinitaria por parte de Teodoro y considera igualmente como un acierto el hecho de que este exegeta se aparte, sobre la base de su actitud científico-crítica, de algunos aspectos de la tradición cristiana, al negar, por ejemplo, el

contenido mesiánico y eclesiológico de la mayoría de los salmos y profecías. Zaharopoulos considera a Teodoro como el modelo antiguo del exegeta moderno que aspira a un «pan-cristianismo» superador de las diferencias confessionales cristianas.

Echamos en falta en la Bibliografía de este libro una obra capital referente a la exégesis veterotestamentaria de Teodoro: Ch. SCHAUBLIN, *Untersuchungen zu Methode und Herkunft der antiochenischen Exegese*, Köln-Bonn 1974. Obras de autores italianos, como M. Simonetti y S. Zincone, tampoco son incluidas.

A. Viciano

CELSE, *Il discorso vero* («Piccola Biblioteca Adelphi», 206), Giuliana LANATA (ed.), Adelphi Ed., Milano 1987, 253 pp., 10,5 x 18.

Giuliana Lanata ha tenido el acierto de preparar la edición italiana de esta obra que tanta importancia tuvo para la Iglesia de los primeros siglos en la polémica con la filosofía existente.

Celso, devoto de Platón, polemiza en su obra con las doctrinas cristianas desde las corrientes literarias de su tiempo, en una tradición totalmente griega. En el texto queda reflejada su familiaridad con Egipto y con el ambiente medio oriental, así como la polémica entre cristianismo ortodoxo y la herejía gnóstica de los ambientes alejandrinos.

La traducción de la obra está hecha fundamentalmente sobre la edición Bader pero también se ha tenido en cuenta la nueva edición de Wifstrand y de Andersen y de Bornet. Ha logrado en su conjunto seguir las anteriores traducciones, guardando en líneas genera-

les una unidad sólida y coherente, con una interesante introducción.

J.A. Vázquez Rodríguez

HISTORIA DE LA IGLESIA

Horacio SANTIAGO-OTERO, *Fe y cultura en la Edad Media*, C.S.I.C. («Medievalia et Humanistica» 4) Madrid 1988, 306 pp. 17,5 x 25.

El profesor Santiago-Otero, director del Departamento de Historia Medieval del C.S.I.C., está realizando un valioso esfuerzo editorial con el fin de redescubrir el mundo medieval, su pensamiento y su cultura.

El volumen que ahora reseñamos es el cuarto de la colección «Medievalia et Humanistica». Los volúmenes anteriores han sido ya reseñados en esta revista. En éste, el autor se ha dedicado al pensamiento filosófico-teológico medieval. Se presentan reunidos algunos estudios, publicados ya en casi su totalidad, desde 1967 a 1987.

El libro se compone de cinco apartados. El primero, «Cristológicas», recoge seis artículos en los que se analizan algunos aspectos de la teología medieval cristológica. Entre otros, estudia el autor la cristología de San Anselmo de Canterbury, de Santo Tomás de Aquino y de San Buenaventura de Bagnoregio. Así como la interesante cuestión del «nihilianismo» cristológico del siglo XII.

Los apartados segundo y tercero: «Maestros y centros intelectuales» y «Enseñanza y vida intelectual», analizan, a través de once artículos, algunos aspectos de la actividad escolar medieval, y sus repercusiones en el método y la concepción misma de la teología. El autor se centra particularmente en el siglo XII y evoca, con estilo de especia-

lista, las figuras de Pedro Abelardo, Eloísa, Bernardo de Claraval. Para el autor, Abelardo y Bernardo representan dos mundos distintos y, en especial, dos modos diversos de entender el trabajo teológico.

En el último apartado, que lleva por título: «Monográficos», se reseñan algunos temas de interés para la historia de la teología medieval. En estos cuatro artículos estudia cuestiones teológicas en Pedro Abelardo, Hugo de San Víctor y en algunos autores tardo-medievales españoles.

Al final, se añaden índices de nombres, de tratados y de manuscritos, que facilitan mucho la consulta de este interesante volumen.

M. Lluch-Baixaui

Isnard Wilhelm FRANK, *Historia de la Iglesia Medieval*, («Biblioteca de Teología», 11), Herder, Barcelona 1988, 252 pp., 12 x 20.

Wilhelm Frank es profesor de Historia de la Iglesia medieval y moderna en la Facultad de Teología de la Universidad de Maguncia. Se ha especializado en historia de la teología y en historia de las órdenes religiosas.

En esta «Historia de la Iglesia medieval», publicada dentro de la serie «Biblioteca de Teología», el autor se propone presentar un manual que haga comprensible las circunstancias en las que se anunció y vivió la salvación en los tiempos medievales, hacer comprensible al hombre de hoy la Iglesia de la Edad media.

El volumen, lógicamente, resulta muy denso. El autor ha procurado destacar las ideas fundamentales y las fuerzas que las configuran, con una adecuada ordenación del material, no