

fueron miembros o peritos del Sínodo de 1987.

El libro comienza ofreciendo una visión panorámica de la *Christifideles laici* debida a la pluma de Dionigi Tetamanzi, en aquel momento profesor de Teología Moral y nombrado poco después obispo de Ancona. Los comentarios sucesivos analizan diversos aspectos, siguiendo el orden de la Exhortación; por ejemplo, la imagen de la viña que —como se sabe— constituye el hilo conductor del documento; la eclesiología de comunión, los ministerios, las agregaciones o asociaciones de fieles, la misión, el compromiso del fiel laico en el mundo, la formación... Se trata de colaboraciones breves —unas diez páginas de extensión con tono de alta divulgación y escritas con buen conocimiento de la materia que introducen adecuadamente al documento al que se refieren.

J. Illanes

Federico SUAREZ, *El Sacrificio del Altar*, Ed. Rialp («Patmos, libros de Espiritualidad», 194), Madrid 1989, 319 pp., 12,5 x 19.

F. Suárez pretende, como él mismo indica en la introducción, aportar a los fieles todo aquello que le parece oportuno para que estos pudieran, «penetrar más y mejor en el sentido y significado del sacrificio del altar».

Es muy acertada la síntesis doctrinal con la que comienza este trabajo explicando el carácter del sacrificio de la Misa, así como su celebración en la Iglesia de los primeros tiempos.

La parte central se vertebra siguiendo el mismo orden en que se suceden los ritos de la celebración: ritos iniciales, Liturgia de la Palabra, Liturgia Eucarística, plegaria Eucarística y

conclusión. Se describen los gestos del sacerdote y de los fieles junto a las oraciones. El enfoque es histórico reflejando cómo surgieron los ritos, su evolución y la configuración actual. El autor hace continua referencia a la Sagrada Escritura, a los Padres, a importantes liturgistas como Pío Parsch sin faltar las enseñanzas de Juan Pablo II sobre el tema.

F. Suárez consigue con un lenguaje asequible para la gente corriente desentrañar el significado de los ritos eucarísticos dando pie a una mejor participación en la Misa apoyada en la riqueza de este misterio. Se puede considerar por su temática un libro de espiritualidad básico.

A. Bernal

Francisco LUNA LUCA DE TENA, *La Confesión*, Ed. Palabra («Cuadernos Palabra», 59), Madrid 1989, 232 pp., 11 x 17.

La editorial «Palabra» edita por tercera vez este libro. En esta edición se añaden puntos de la predicación del Romano Pontífice sobre el sacramento de la Penitencia.

Se trata de mostrar la doctrina cristiana acerca de la Confesión. Las dos primeras partes son introductorias sobre el pecado y pecador. A continuación se explica qué es la Penitencia, en concreto como sacramento, cuáles son sus partes deteniéndose en cada una de ellas. Finaliza con una lista de preguntas que sirvan para orientar el examen de conciencia.

Se advierte un objetivo práctico porque sale al paso de las cuestiones que muchos cristianos se hacen hoy en día a la hora de acudir a este sacramento: rutina, disposiciones interiores necesarias, materia, forma de administrarse, indulgencias, sede...

La argumentación es descriptiva, se basa en textos de la Sagrada Escritura y del Magisterio de la Iglesia. El lenguaje tiene una clara intención apelativa al lector con el propósito de hacerle pensar: «... tan responsable como aquellos soldados que se burlan de Jesús y que le abofetean soy yo, porque ellos, al fin y al cabo, no eran más que los encargados de convertir en afrenta física mis pecados y mis miserias» (p. 15).

El autor destaca la necesidad de formarse la conciencia e insiste en la importancia de seguir un juicio recto en la tarea profesional, incluso señala para cada área laboral unas preguntas específicas que ayuden a juzgar sobre la propia conducta en el trabajo. En síntesis, se puede decir que este libro de espiritualidad es muy aconsejable para todo tipo de gente por su contenido sencillo y su mensaje directo.

A. Bernal

TEOLOGÍA PASTORAL Y CATEQUESIS

Giovanni BOSCO, *Scritti Pedagogici e Spirituali*, («Giovanni Bosco, Scritti editi e inediti», 3), LAS, Roma 1987, 385 pp., 17 x 24.

Esta obra recoge una serie de escritos y documentos de tipo pedagógico y espiritual de San Juan Bosco, presentados y anotados por estudiosos del Santo; en concreto, intervienen en el volumen Pietro Braido, Antonio Ferreira da Silva, Francesco Motto, José Manuel Prellezo y Jesús Borrego. Como señala Pietro Braido en la presentación, se intenta con la publicación de estos escritos, confirmar que San Juan Bosco tuvo desde los inicios un itinerario progresivo y coherente de su concepción educativa, en contra de una

idea, demasiado extendida y muchas veces afirmada, que el pensamiento de este eminente santo educador era un enigma.

La obra se divide en cuatro grandes partes, presentando los escritos en orden cronológico. La primera parte estudia escritos desde 1845 a 1859, y se titula, «Los inicios: fragmentos y documentos»; la segunda parte llega hasta 1864, y la denominan «Primera síntesis»; en la tercera parte, sin duda la más extensa e importante, presenta los escritos programáticos y normativos (desde 1875 a 1883); finalmente, se recogen advertencias y recuerdos de tres de sus últimos años de vida (1884 a 1886); San Juan Bosco muere en 1888.

Cada uno de los textos va precedido por una breve introducción, muy documentada; en el texto también hay anotaciones y aclaraciones. Es una obra muy bien elaborada científicamente, trabajada con cariño, y que permite conocer más facetas y acceder a las fuentes del pensamiento de este gran educador que fue San Juan Bosco.

J. Pujol

Antonio GONZÁLEZ VINAGRE, *Lenguajes audiovisuales. Medios para trabajar en grupo*, Central Catequística Salesiana («Catequistas en formación», 14), Madrid 1988, 155 pp., 17 x 24.

Como indica su título, este libro trata de los medios audiovisuales en función de la catequesis y de la educación en grupos. Se divide en tres partes. La primera es una introducción de carácter general sobre la importancia del lenguaje audiovisual y cómo se va configurando a la persona que lo utiliza con unos rasgos característicos.

La segunda parte se centra en los principales medios de comunicación de