

que ha de superar los escollos del racionalismo maniqueo y del escepticismo académico.

Destaca el A. el importante papel desempeñado por la Iglesia de Milán en la conversión de Agustín, especialmente a través de la enseñanza de su gran obispo Ambrosio, y de otras figuras, de no menor relieve, como Simpliciano y la misma Mónica.

En suma, un interesante libro, bien construido sobre un sólido andamiaje de textos agustinianos y de notas eruditas. Tal vez para nuestro gusto hubiera sido preferible reducir el número de textos latinos que reproduce el A., y que podrían haber ido en nota a pie de página. Con ello se conseguiría una lectura más fluida de la obra.

D. Ramos-Lissón

AA. VV. *Agostino a Milano il Battesimo. Agostino nelle terre di Ambrogio (22-24 aprile 1987)*, Ed. Augustinus («Augustiniana. Testi e Studi», 3), Palermo 1988, 108 pp., 16,5 x 23,5.

En este volumen se nos ofrecen las Actas de la segunda sesión del Congreso Internacional «Agostino nelle terre di Ambrogio». Los trabajos de este Congreso se han desarrollado en la Universidad Católica del S. Cuore de Milán, los días 22 al 24 de abril de 1987.

El libro comienza con una breve presentación del Prof. Luigi Franco Pizzolato, quien se ocupará también de una de las relaciones del Congreso, dedicada al estudio del itinerario espiritual de Agustín en Milán. La Profesora Marta Sordi hace una excelente contribución sobre lo que fue la ciudad de Milán en el tiempo del Hiponense. Aimé

Solignac realiza un análisis muy acabado, casi diríamos cartesiano, del círculo neo platónico milanés que conociera Agustín, y que tuvo destacadas figuras como Simpliciano, Ambrosio y Flavio Manlio Teodoro. Angelo Paredi nos presenta un cuadro muy cuidado de personajes milaneses del siglo IV y que tuvieron alguna relación con el Obispo de Hipona. Adriano Caprioli centra su atención en la teología bautismal ambrosiana que está presente en el momento de recibir Agustín la regeneración bautismal. Mario Mirabella Roberti dedicará su atención de estudioso a los dos baptisterios cercanos al Duomo milanés: el de S. Juan y el de S. Esteban. Por su parte, María Luisa Gatti Perer lleva a cabo una meticulosa aportación a los estudios iconográficos agustinianos, relacionando el tema del «Te Deum» y el del bautismo de Agustín en una serie de representaciones que van del siglo XIII al XVII. El volumen termina con unas reflexiones del Cardenal Carlos María Martini acerca de la palabra y la contemplación en San Agustín.

En síntesis, se puede afirmar que se trata de un libro que suscita el interés del especialista, pero que como toda obra en la que intervienen varios autores, es desigual en su realización. A nuestro entender las contribuciones más sugerentes son las de Luigi Franco Pizzolato, Aimé Solignac y María Luisa Gatti Perer.

D. Ramos-Lissón

HISTORIA DE LA IGLESIA

José ORLANDIS, *La conversión de Europa al cristianismo*, Ed. Rialp («Libros de Historia», 29), Madrid 1988, 199 pp., 13 x 20.

El Prof. Orlandis Rovira, direc

tor del Instituto de Historia de la Iglesia de la Universidad de Navarra, presenta, en esta breve pero enjundiosa historia, el proceso de conversión de Europa al cristianismo, desde los primeros pasos en la fe católica del Imperio romano, hasta las «últimas piedras», correspondientes a la conversión de la Prusia oriental y Lituania. Este largo camino, de más de mil años de duración, ha sido dividido por el Autor en varias etapas fundamentales: la conversión del Imperio romano, la conversión de los invasores bárbaros (algunos de los cuales tuvieron una segunda conversión, del arrianismo al catolicismo), la conversión de los anglosajones, y la conversión de Escandinavia y de la Europa del Este. El libro se cierra con una completísima tabla cronológica (del 304/305, en que tuvo lugar la gran persecución de Diocleciano, hasta el 1387, en que tuvo lugar el «bautismo» de Lituania), una orientación bibliográfica y un índice onomástico.

El Autor explica, en la introducción, el origen de su libro: «fueron unas palabras vibrantes y patéticas, 'proféticas' en el más genuino sentido de la expresión, pronunciadas por el papa Juan Pablo II en la Catedral del Santiago de Compostela, el 9 de noviembre del año 1982. (...). 'Yo, Obispo de Roma y Pastor de la Iglesia universal, desde Santiago te lanzo, vieja Europa, un grito lleno de amor: Vuelve a encontrarte. Sé tú misma. Descubre tus orígenes, aviva tus raíces...'.».

Glosando palabras de Pío XI, el prof. Orlandis entiende que la Iglesia civilizó y cristianizó a un tiempo. Así, pues, las raíces de Europa son su propia cultura, y ésta es cristiana desde el origen. Negar las raíces cristianas de Europa equivale, por tanto, a negar su propia historia, y representa, al fin, negar la historia en cuanto tal. Paradójica actitud, ésta de negar la historia; para-

dójica, porque es fruto, precisamente, de una consideración histórica, pues se reniega del pasado después de haberlo escrutado, por considerarlo contrario a las convicciones sostenidas por algunos en nuestro tiempo.

Orlandis sale al paso de tal actitud, y se enfrenta directamente con nuestra historia europea, la analiza sin prejuicios, y redescubre sus indudables raíces cristianas, en una obra amabilísima de exposición, que no defraudará al lector que se acerque a ella sin complejos.

J. I. Saranyana

Louis DE WOHL, *Fundada sobre roca. Historia breve de la Iglesia*, Ed. Palabra, Madrid 1988, 169 pp., 13,5 x 20,5.

Este trabajo de Wohl ofrece en un nivel de divulgación una visión completa y realista de la historia de la Iglesia, es decir, de los acontecimientos que han constituido la trama humana y sobrenatural sobre la que se ha desarrollado la vida de la Iglesia.

Con su amenidad habitual conduce la narración a través de los acontecimientos de la historia de los hombres durante los veinte siglos, en los que la Iglesia ha sido pieza clave. Dentro de su brevedad, el relato es lineal, bien desarrollado y admirablemente puestos de relieve los valores que han ido formando lo que llamamos cultura occidental.

El autor es suficientemente conocido por sus dieciséis obras, algunas de ellas llevadas al cine. Están publicadas muchas de ellas por esta misma editorial Palabra, y en todas aparece su fuerza narrativa, junto con la fidelidad a los hechos.

Fundada sobre roca es una Historia de la Iglesia útil especialmente para el lector no especialista que desee tener