

FILOSOFÍA

Hans-Georg GADAMER, *Neuere Philosophie I. Hegel -Husserl -Heidegger*, J. C. B. Mohr («Gesammelte Werke», 3), Tübingen 1987, XI + 444 pp., 15,5 x 23,5.

La Editorial Mohr continúa publicando las obras completas del conocido filósofo historicista, discípulo de Heidegger, Hans-Georg Gadamer. Recientemente, tras dos volúmenes sobre Hermenéutica, han aparecido los volúmenes 3 y 4, dedicados a la «Nueva Filosofía». El primero reúne un conjunto de ensayos sobre Hegel, Husserl y —sobre todo— Heidegger; mientras que el segundo, titulado «Problemas. Configuraciones», contiene recensiones de libros, reflexiones sobre el tiempo, sobre temas de ética y de antropología y estudios sobre diversos filósofos modernos y contemporáneos.

Especial interés teológico tienen los ensayos: «Ser, Espíritu, Dios» (en Heidegger) del vol. 3; «La muerte como cuestión»; «Apología del arte sacro»; «La experiencia de la muerte» y «Kant y la cuestión de Dios», del vol. 4.

J. M. Odero

Karl-Heinz WEGER, *La crítica religiosa en los tres últimos siglos. Diccionario de autores y escuelas*, Ed. Herder, Barcelona 1986, 404 pp., 12,2 x 19,8.

A las críticas de la religión y del cristianismo se puede responder con estudios apologeticos y también con la exposición objetiva de la crítica misma

y la discusión de los presupuestos de los distintos autores al hacer su crítica junto con la valoración seria, científica, dentro del marco de su pensamiento. El segundo enfoque es el escogido acertadamente en este libro. Se hace en forma de diccionario, o sea, siguiendo el orden alfabético de los autores de la crítica religiosa desde Adorno hasta Wittgenstein. Desfilan así noventa y tres autores representativos, que son juzgados por 55 especialistas. Van desde los críticos ateos de la religión hasta quienes discuten la posibilidad metafísica del conocimiento de Dios o la cognoscibilidad racional de la divinidad como Kant, si bien éstos dejan margen a la fe así como a otros modos no específicamente racionales de acceso a Dios.

Se precisaba poner un límite cronológico y geográfico-cultural. También en la antigüedad greco-romana hubo una crítica y crítica sistematizada de la religión. El editor han decidido partir de la moderna crítica religiosa, o sea, desde la Ilustración: s. XVII (sólo tres autores: Locke, Bayle y Meslier), propiamente desde el XVIII. Desde el punto de mira geográfico y cultural se refiere sólo a pensadores europeos, por lo mismo más relacionados con el cristianismo.

Cada artículo o autor está expuesto de acuerdo con un esquema adecuado: 1) datos biográficos y objetivo general; 2) exposición de su crítica de la religión; 3) Valoración de su argumentación; 4) bibliografía del y sobre el autor. Los autores de cada palabra o autor son verdaderos especialistas en el mismo. Lógicamente, como en todas las obras de este tipo, no todos consi-