

**B. DOMENICO DELLA MADRE DI DIO (BARBERI)**, *Scritti spirituali: II. Commento al Cantico dei Cantici. Gemito della Colomba*, Ed. C.I.P.I., Roma s/f, 206 pp., 16 x 24.

La colección «Ricerche di Storia e Spiritualità Passionista», a cargo de la Curia General de la Orden, supera con este segundo tomo de las obras del Beato Domingo de la Madre de Dios (Barberi) la cuarentena de ejemplares, en apenas diez años de existencia; lo cual muestra el interés y el influjo que mantiene en la espiritualidad cristiana el carisma pasionista, desde su surgimiento en la Iglesia en aquellos críticos momentos del siglo XVIII. Domingo de la Madre de Dios, beatificado hace apenas un cuarto de siglo (1963), refleja precisamente, en su vida y en sus escritos, los rasgos principales del florecimiento espiritual que vivió el cristianismo entrado ya el siglo XIX, tras esa fuerte crisis provocada por los inicios de la ilustración y el liberalismo, por el influjo jansenista, etc. En él se conjugan, en efecto, la espiritualidad y el renovado espíritu misionero de su Congregación (institución clave, junto a sus hermanos redentoristas en aquellas circunstancias históricas) con el no menos decisivo movimiento apologetico, apostólico y espiritual promovido por los grandes conversos ingleses, cuya figura más insigne, el cardenal Newman, fue recibido en la Iglesia católica por las manos sacerdotales de Barberi.

El primer volumen de los escritos espirituales del Beato Domingo, aparecido hace dos años, recogía su producción más personal e íntima: la autobiografía (que abarca sólo hasta su ingreso en la Orden) y los propósitos realizados en un buen número de sus ejercicios espirituales anuales. Ahora, sin perder por supuesto el calor y el influjo de su propia experiencia de santidad,

nos hallamos ante dos obras de reflexión mística: el Comentario al Cantar de los Cantares, en el que Barberi se une sin complejos a la larga serie de comentaristas místicos del gran poema bíblico, que partiendo de Orígenes pasa, entre tantos otros, por grandes Doctores de la Iglesia como S. Bernardo y Sta. Teresa; y el *Gemito della Colomba*, breve pero denso tratado de mística de la cruz, el sufrimiento y el abandono, imprescindibles en el camino hacia la unión del alma con Dios.

Con estos volúmenes se está cubriendo una importante laguna en una de las fuentes más importantes de la historia de la espiritualidad, constituida por los escritos de los santos y maestros de vida cristiana, de los que sin duda forma parte el Beato Domingo de la Madre de Dios.

J. Sesé

**Jacques et Raïsa MARITAIN**, *Oeuvres complètes*, vol. VII, Eds. Universitaires, Fribourg 1988, 1402 pp., 13 x 20,5.

Continúa esta empresa editorial de las obras completas de Jacques Maritain, con este volumen VII. La edición entera destaca por la bella encuadernación y el excelente tratamiento tipográfico.

En este volumen, se recogen las publicaciones de los años 1939-1943. Son los años difíciles de la guerra mundial y afectan evidentemente al gran pensador francés. Algunos de sus trabajos llevan la impronta directa de esta situación dramática, intentando analizarla (*Le crépuscule de la civilisation* (1939), *A travers le désastre* (1941)); en otros, se intenta sentar la bases éticas de una reconstrucción (*De la Justice Politique* (1940), *Les droits de l'homme et la loi naturelle* (1942), *Christianisme et Démo-*

cratie (1943), *Pour une Philosophie de l'Éducation* (1943)). Otros son intemporales, bien porque de hecho han sido escritos antes de la guerra, como los *Quatre Essais sur l'esprit dans sa condition carnelle* (1936-38) (con interesantes reflexiones epistemológicas sobre ciencia y filosofía), bien porque el tema es de suyo intemporal, como *La Pensée de Saint Paul* (1941).

El libro recoge otros artículos breves, entrevistas, editoriales de prensa diaria, mensajes y prólogos de libros. En ellos se destaca la defensa que Maritain hace de las libertades democráticas y su agradecimiento hacia los Estados Unidos, que le acogieron como refugiado y en cuyo ambiente universitario se encuentra extraordinariamente cómodo. Algunas entrevistas testimonian la postura de Maritain en los asuntos españoles del fin de la guerra y de la postguerra inmediata.

J. L. Lorda

AA. VV., *Karl Barth. Genèse et réception de sa théologie*, Labor et Fides («Lieux Théologiques», 11), Genève 1987, 276 pp., 15 x 21.

Aparentemente, se trata de una publicación colectiva con una composición un tanto original (son puestos en portada, entre los autores, Bultmann y Harnack). Sin embargo, el libro da más de sí de lo que parece podría esperarse y resulta una introducción bastante lograda al pensamiento del famoso teólogo calvinista. El mérito lo tiene el editor, P. Gisel, que ha sabido seleccionar los textos y pedir las colaboraciones.

Abre el conjunto un artículo de E. Jüngel (en parte publicado en la *Theologische Realenzyklopädie*) con una breve biografía y una exposición bien

llevada de las diversas etapas del pensamiento barthiano (Jüngel es discípulo y buen conocedor de Barth): los comienzos liberales, hasta los estudios que le conducen a la Epístola a los Romanos; Teología dialéctica, hasta que nuevos encargos académicos le obligan a una reconsideración de la dogmática desde la antigüedad cristiana; finalmente su Teología Dogmática en un intento de sistematizar desde su origen toda la dogmática. El editor ha puesto a continuación la recensión que Bultmann hizo de la 2ª ed. de la *Römerbrief* (substantialmente positiva, aunque ya se adivinan las graves divergencias posteriores). Y se añade la pequeña controversia suscitada en 1923 cuando Harnack (entonces con 72 años) expresa en 15 puntos los que estima defectos de las nuevas corrientes teológicas antiliberales. Estos puntos encuentran una pronta réplica en Barth (a quien iban indirectamente dirigidos, como reconocería finalmente Harnack).

E. Thurneysen aborda matizadamente la cuestión de Barth socialista (SPD) en los escritos (principalmente cartas) de juventud. Y P. Corset estudia el diálogo teológico de Barth en el periodo de entreguerras, con teólogos católicos: primero con E. Przywara y K. Adam, a propósito de las relaciones dogma-historia; y más adelante, también con Söhngen y V. Balthasar, a propósito de la *analogía entis*; destaca la influencia que recibió de éstos.

Los últimos artículos abordan cuestiones teóricas fundamentales en el pensamiento de Barth: de nuevo Jüngel se ocupa del trasfondo filosófico en su artículo «...*Pas de Dieu sans l'homme...*» y T. Rendtorff trata de la trascendencia divina (*L'autonomie absolue de Dieu: pour comprendre la Théologie de Karl Barth et ses conséquences*). Finalmente, P. Gisel (*Réceptions protestantes et questions ouvertes*) intenta un *status quaes-*