

machea); doctrina sobre el estado (*Politica*); filosofía del arte (*Poetica*); fundamentación de la lógica (*Organon*). Se añade un breve apéndice sobre la cronología de las obras principales y otro más extenso sobre la recepción de Aristóteles a lo largo de la historia, muy bien construido. El libro se completa con un excelente repertorio bibliográfico, en el que echamos de menos, sin embargo, alguna bibliografía castellana, (vid. p. ej. «Anuario filosófico»).

En definitiva, constituye una obra de referencia fundamental y un útil instrumento pedagógico. Hay que agradecer esta iniciativa, dentro de esta colección que está resultando tan interesante. Nos gustaría ver traducida también su monumental historia de la filosofía antigua: sería un hito de la bibliografía en castellano.

J. L. Lorda

Alicia VILLAR EZCURRA, *Pascal: ciencia y creencia*, Ed. Cincel («Historia de la Filosofía», 38), Madrid 1986, 209 pp.; 11 x 18,5.

Llama favorablemente la atención la buena construcción de este pequeño volumen dedicado a presentar un perfil biográfico y espiritual del polifacético genio francés.

Se compone de nueve capítulos dedicados respectivamente a la biografía (1), caracterización del jansenismo (2), obra científica de Pascal (3), descripción de las Provinciales (4), historia y contenido de los Pensamientos (5), doctrina de Pascal sobre el hombre destacando su miseria y grandeza (6) y las posibilidades y modos de su conocimiento (7). Se concluye con el argumento pascaliano para la demostración de la existencia de Dios (8) y con una descripción de la idea de Dios de Pas-

cal (9). Se añade un epílogo sobre la actualidad de Pascal y se acompaña un extenso cuadro cronológico y unos comentarios de texto, preparados muy oportunamente para servir de instrumento docente, un glosario y una bibliografía fundamental. La autora, probablemente por motivos didácticos, fragmenta mucho el discurso, basándose en textos de Pascal bien escogidos, pero ha sabido sostener la unidad del conjunto. El estilo es ágil y la exposición, como hemos ya indicado, ordenada: todas estas características hablan de la seriedad del trabajo de la doctora Villar.

Sólo una pequeña observación se impone, quizá desde una inevitable deformación profesional, y es que falta algo de perspectiva teológica en la forma de tratar el jansenismo. Pascal es en esto un observador parcial, extremo y no siempre leal: algo de su parcialidad se ha transmitido al texto. Ciertamente no hubiera sido posible dar cuenta completa de un fenómeno tan complejo como el jansenismo. Pero, al enjuiciarlo, no se debe olvidar que el cristianismo no es ni primera ni principalmente un sistema de ideas. Al enjuiciar la disputa eclesial (que no es, desde luego, el único aspecto de la cuestión jansenista) hay que tener presente que el jansenismo con su pesimismo antropológico conduce al rigorismo ascético (teñido de utopismo) y éste desequilibra la vida cristiana tal como puede darse y se da de hecho. El rigorismo es un fenómeno viejo en la fe cristiana y produce siempre los mismos frutos: exclusivismo, intolerancia, arrogancia y, finalmente, desunión. La cuestión en juego, a pesar de sus concreciones históricas, era mucho más que una nimiedad especulativa. Algunas paradojas de la fascinante personalidad de Pascal son una muestra de esa inadecuación entre aspiraciones y práctica posible.

En resumen, una meritoria contribución para el conocimiento de la figura de Pascal; un ámbito donde la bibliografía española andaba escasa.

J. L. Lorda

Jorge M. AYALA, *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Ed. Cincel («Historia de la Filosofía», 37), Madrid 1987, 190 pp., 11 x 18,5.

Este volumen de la colección «Historia de la filosofía» está dedicado a estudiar a uno de los escritores españoles que más incidencia han tenido en la historia del pensamiento europeo: Baltasar Gracián, representante del más depurado conceptismo barroco creador de la novela simbólica y último y genial destello de la prosa clásica española.

El Autor, Jorge M. Ayala, es profesor de filosofía en la Universidad de Zaragoza, y su investigación se extiende al pensamiento español, desde el barroco hasta nuestros días. El A. ha publicado ya obras bien conocidas sobre el mismo Gracián lo que hace que el presente volumen cobre especial interés: *Reflejo y reflexión: Baltasar Gracián, un estilo de filosofar* (1979), *Estilo de vida y vida de estilo* (1980), *Naturaleza y Artificio*, entre otras. Ahora con *Gracián: vida, estilo y reflexión* nos ofrece una guía para la lectura de este autor aragonés.

La obra dividida sistemáticamente en once apartados nos presenta las aportaciones más actuales, propias y ajenas de la metodología y técnica analítica para el desciframiento de la creación graciana. Después de presentar el ambiente (su relación con el barroco, la vida de Gracián, cap. 2, 3) pasa a analizar directamente *la obra de Gracián*. Destaca sobre todo *El Criticón*,

por cuya originalidad en su estilo y profundidad de pensamiento, llegó Gracián a ser el hombre más admirado y leído entre sus contemporáneos. La doctrina de Gracián parte de un concepto exagerado de la individualidad, el estilo: el conceptismo puro llevado a lo breve esencial se decanta en su obra con una serie de recursos inimaginables.

La obra está escrita de forma amena a la vez que con un nivel científico riguroso, y resulta de gran interés para iniciarse en el pensamiento de este autor aragonés que cierra dignamente la época barroca española, con un sentido cristiano de la vida en sus obras.

J. A. Vázquez

Bernhard den OUDEN, *New Essays on Kant*, Peter Lang Pub. («Philosophy», 20), New York 1987, 269 pp., 15,5 x 22,5.

Se reúnen en esta obra ensayos de varios autores (algunos tan consagrados como R. Meerbote, y otros noveles) sobre aspectos muy diversos del pensamiento Kantiano. El fin de la publicación es resaltar el nuevo aire que han cobrado los estudios Kantianos en los últimos veinte años: «una nueva generación de la investigación sobre Kant» (p. 5).

Desde el punto de vista teológico son interesantes: el estudio de K. Ameriks sobre la crítica hegeliana al sistema moral de Kant, y el de R. Meerbote sobre el antiidealismo de Kant.

J. M. Otero

Stephen PRIEST (Ed.), *Hegel's critique of Kant*, Clarendon Press, Oxford 1987, XII + 229 pp., 14 x 22.

El editor, *Lecturer in Philosophy* en la Universidad de Manchester, ha