

wicz; la segunda —*The highways and byways of marxism from a polish perspective*— analiza la esencia de la filosofía marxista y, más en concreto, la disputa en torno a la alienación del trabajo, a la esencia del ser humano y los problemas de la base y la superestructura; la tercera parte —*Dispute with christian thought and attempts at dialogue*—, se centra fundamentalmente en las cuestiones referentes a la ética, la comparación entre personalismo y marxismo y algunos aspectos del pensamiento de Leszek Kolakowski.

El Autor aboga por un diálogo entre marxismo y cristianismo en Polonia. Piensa que este diálogo debe ser, al mismo tiempo, realista y constructivo. En cualquier caso, el Autor anota que «In the circles of Christian philosophers, there is the conviction that after the disputes with Schaff and Kolakowski, nothing interesting is happening in Marxism. Perhaps the pattern of emphasis is slightly different, but the principles remain the same» (p. 111).

L. F. Mateo

## CIENCIAS DE LA RELIGIÓN

CENTRO STUDI RELIGIOSI (Ed.), *Cronache e Commenti di Studi Religiosi. 3: Crisi del sacro. Sacralità, desacralizzazione, dissacrazione*, Editrice Las («Quaderni di Salesianum», 12), Roma 1986, 102 pp., 17 x 24.

Lo sagrado es como la aureola de lo divino o, si se prefiere, como el ámbito de luz y calor progresivamente decreciente (cada vez más oscuro y frío) en la misma medida en la que se aleja del núcleo solar. En nuestro tiempo hay como un empeño en «vulgarizar» o «profanar» lo sagrado, que casi

siempre consiste en «profanarlo». De ahí la urgencia de acentuar el respeto de lo sagrado, que es una forma de conjugar lo *tremendum* y lo *fascinans*, doble vertiente de lo religioso o de la religión del hombre con lo divino.

De ahí la oportunidad de este libro, que refleja esa tendencia hodierna hasta en su mismo subtítulo. No entro en el acierto o desacierto de la diferencia léxica (tomada de Sabino Acquaviva) entre *desacralizzazione* y *dissacrazione*. Según Carlo Cantone, en la «presentación del libro», la «desacralización» lleva al fin del uso mágico de lo sagrado; la «disacración» al fin mismo o muerte de lo sagrado en sí. Ambas son dos modalidades de la «secularización». En éste, como en tantos otros casos de vocabulario, todo depende del grado de aceptación de las palabras, tema en el que es juez el *usus quem penus arbitrium est et ius et norma loquendi* (HORACIO *Ars poet* 71-72).

Los capítulos de este libro no son fruto de la reflexión de los autores, sino exposición de sendos libros. Adriano Alessi analiza el volumen *Il paradossoso del sacro*, Roma-Bari 1983 de F. Ferrati; Guido Gatti el de G. Baget Bozzo, *Dal sacro al mistico*, Milán 1981; Cesare Bissoli el de I. Magli, *Gesù di Nazareth, Tabù e transsione*, Milán 1982. El estudio *Dio e la «cultura» dell'inferno: l'immortalità tra ideologia e speranza* (pp. 53-82) procede de la reflexión directa de Sabino M. Palumbieri. La exposición del pensamiento ajeno, sobre todo si se completa con su valoración crítica, suele ser enriquecedora a causa del entramado de las dos fuentes. Por eso echo de menos la valoración de los libros analizados, mezclada con su exposición o en un apartado *ad hoc*, presente ésta solamente en el primer caso (pp. 31-41) y apenas existente en el segundo (pp. 51-52).

M. Guerra