

aparecida ya en *La Filosofia Cristiana...*, y reproducida sin ninguna variación.

La segunda parte la forman tres discursos de Talamo: «Il rinnovamento del pensiero tomistico e la scienza moderna» (pp. 45-74), de 1874, «Le vie del rinnovamento del pensiero tomistico» (pp. 75-96), de 1875 «Gli artefici del rinnovamento del pensiero tomistico» (pp. 97-130), de 1876.

El primero plantea la necesidad de una renovación radical de los métodos de la ciencia moderna, basándolos en la filosofía de Sto. Tomás. El segundo destaca la necesidad de incorporar las adquisiciones positivas del pensamiento moderno dentro de la naciente escuela neotomista. El tercero es un análisis crítico —especialmente ante los autores de manuales, a los que ve desconectados de las necesidades de la época— de las obras publicadas por los neotomistas entre 1874 y 1876. El conjunto, en palabras del propio Talamo, es «un tutto inscindibile e armonico circa la necessità e opportunità di una istaurazione del pensiero tomistico nel secolo decimonono» (p. 47).

Nos parece un indudable acierto comenzar la nueva colección «Classici del Tomismo», dirigida por Mons. Piolanti, con unos textos tan ilustrativos para la historia de la teología a fines del XIX como los que mencionamos.

A. Pazos

**Giuseppe ZORZI**, *Il realismo cristiano di Reinhold Niebuhr*, Centro Editoriale Dehoniano («Scienze religiose», 8), Bologna 1984, 185 pp., 14 x 21,5.

Nos encontramos ante una obra que presenta todas las características de un trabajo de iniciación a la investigación, desarrollado por lo demás de forma pulcra y cuidada.

Zorzi divide su obra en tres partes. En la primera, después de ofrecer algunos datos biográficos sobre Niebuhr,

analiza el ambiente socio-cultural de la América de principios de siglo, y particularmente en los sectores protestantes en los que Niebuhr creció y se formó. En la segunda examina con algún detalle y siguiendo un orden cronológico, las obras escritas por Niebuhr desde los comienzos de su formación intelectual en 1915 hasta la publicación en 1949 de *Faith and History*. En la tercera y última —presentada como una reflexión sobre los escritos de Niebuhr posteriores a 1950, pero en realidad basada más bien en los precedentemente examinados— intenta una valoración de conjunto del intento del pensador y teólogo norteamericano.

A lo largo de las páginas del ensayo realizado por Zorzi es dado percibir la evolución de Reinhold Niebuhr desde las preocupaciones sociales despertadas en su experiencia pastoral en Detroit y su crítica al mito del progreso ínsito en el protestantismo liberal, hasta su posterior acercamiento al marxismo —tan típico en bastantes intelectuales norteamericanos de los años treinta— y su posterior acentuación de la realidad del pecado y la consiguiente crítica a todo utopismo histórico. La exposición realizada por Zorzi, en un lenguaje claro y accesible, constituye, en suma, una buena introducción al pensamiento de Niebuhr, aunque quizá hubiera sido de desear una mayor profundización especulativa en el análisis de sus presupuestos e implicaciones. Una bibliografía sucinta, pero adecuada, completa el libro.

J. L. Illanes

## TEOLOGÍA FUNDAMENTAL

**Vittorio POSSENTI**, *Tra secolarizzazione e nuova cristianità*, Edizione Dehoniane, Bologna 1986, 274 pp., 12 x 19.

El presente libro del profesor de Milán, Vittorio Possenti, gira en torno a una concreta y determinada valora-

ción del momento presente: la cultura occidental moderna ha llegado a nuestros días a una encrucijada decisiva, ya que se ha hecho patente la crisis de valores que minaba algunos de sus filones originarios y, en consecuencia, se advierte la necesidad de soluciones que vayan más allá de lo episódico; el cristiano tiene, pues, frente a sí una oportunidad histórica que reclama de él una actitud que le lleve a terminar la capacidad de incidencia cultural e histórica de los valores de los que es depositario.

La obra se inicia con algunos capítulos (pp. 13-108) encaminados a trazar lo que cabe describir como una fenomenología de la situación contemporánea, que, según Possenti, tiene su manifestación más clara en la crisis del liberalismo burgués y su posterior sustitución por un radicalismo de corte empirista, agnóstico individualista y libertario, incapaz de fundar una verdadera convivencia. En suma, en un miedo a la verdad que oscila entre escepticismo y totalitarismo.

Frente a ello presenta una propuesta de vivificación cristiana de la cultura y de la política (pp. 109 ss.) inspirada en las ideas de Jacques Maritain a las que el profesor milanés se adhiere plenamente, aunque glosándolas desde la experiencia posterior.

Escritos pensando especialmente en la situación cultural italiana, la mayor parte de las páginas de V. Possenti resultan, no obstante, aplicables a otros contextos europeos y americanos.

J. L. Illanes

**Guido MAZZOTTA**, *Stupore della ragione. Un'esperienza di pastorale della cultura*, Ed. Ligeia («Collana di studi filosofici e teologici»), Messina 1985, 428 pp., 15 X 21,5.

Guido Mazzotta fue primero profesor de teología sistemática en un seminario italiano y posteriormente asis-

tente eclesiástico de la FUCI (Federación de Universitarios Católicos Italianos), donde desarrolló una amplia actividad que le llevó a interrogarse a fondo sobre la relación entre fe y cultura. Esa experiencia pastoral constituyó el trasfondo de su posterior empeño para realizar una tesis doctoral en Teología que presentó en 1985 en la Facultad de Teología de Italia Meridional, y que ahora publica como libro.

La génesis de la obra marca y explica su naturaleza. Nos encontramos no tanto ante un trabajo de investigación propiamente dicho, sino ante una reflexión o meditación teológica, guiada por una convicción profundamente radicada en el autor: el carácter mutuamente liberador de la filosofía y de la fe en su secular e inevitable diálogo. La filosofía provoca el estupor del creyente, llevándole a purificar su fe de antropofomismos o expresiones estereotipadas. La fe provoca a su vez el estupor del filósofo —y del pagano presente en todo hombre— haciéndole advertir los límites sea de la razón sea de la voluntad.

Desde esa perspectiva el autor va pasando revista a una amplia serie de cuestiones: la relación filosofía-teología, sujeto y subjetividad, antropología, metafísica, amor y belleza. El tono, coherentemente con lo que antes se señalaba, es, con frecuencia, el propio de un ensayo. El influjo de la fenomenología, y en especial de Heidegger y von Balthasar, es patente en muchos momentos, aunque más bien a nivel de expresiones que de opciones o planteamientos de fondo.

J. L. Illanes

**Walter HOERES**, *Der Aufstand gegen die Ewigkeit. Kirche zwischen Tradition und Selbstzerstörung*, Christiana-Verlag, Stein am Rhein 1984, 97 pp., 11 x 18.

La «rebelión contra la eternidad»