

SUBSIDIA

Vicenzo POLIZZI, *L'Identità dell'Homo Sapiens. Parte I: L'Uomo animale culturale a prole inetta*, Libreria Ateneo Salesiano («Quaderni di Orientamenti Pedagogici», 30), Roma 1986, 120 pp., 17 x 24.

El libro está dirigido a personas que se dedican a la enseñanza y que proceden del ámbito de la filosofía o de las Ciencias de la Educación.

En esta primera parte —el autor promete una segunda— se exponen desde un punto de vista psicológico y biológico, las distintas teorías científicas sobre la naturaleza de la vida, la evolución y la inteligencia, para concluir con un capítulo dedicado a la «reflexión sobre el 'Homo Sapiens'», en la cual a modo de resumen se estudian sistemáticamente desde el patrimonio genético hasta las emociones, la adaptación, el aprendizaje y la cultura.

Destaca la ponderación y el sentido común con que son juzgadas las distintas teorías científicas por el autor —que se define 'espiritualista'—, así como la claridad del discurso. Estas cualidades hacen que el libro sea muy adecuado al fin divulgador que se propone.

El A. promete dedicar la segunda parte de su obra a proponer un proyecto educativo, basado en un proceso de adaptación que tenga en cuenta los presupuestos antropológicos que se deducen de esta primera parte: se trata, sin duda, de un proyecto audaz, que esperamos pueda completar pronto.

J. L. Lorda

Konrad ADAM (Hrsg.), *Kreativität und Leistung-Wege und Irrwege der Selbsterwirklichung*, Ed. Hans Martin Schleyer-Stiftung, Köln 1986, 448 pp., 12 x 20,5.

La Fundación H. Martin Schleyer, que tiene su sede en Essen, Alemania Federal, se ha convertido durante los últimos años en un importante factor de cultura. El propósito logrado de ser en suelo alemán un foro de debate intelectual de amplitud europea, ha hecho de la Fundación un excelente lugar para el encuentro de personas e ideas.

En este marco de intenciones que podemos calificar de europeístas y cristianas se sitúa el presente volumen, que recoge las ponencias y comunicaciones del último congreso organizado por la Fundación, bajo el título *Nueva Ciencia cultural y Praxis* (Junge Kulturwissenschaft und Praxis).

Los participantes, que son en su mayoría profesores de la Universidad alemana a los que se unen algunos periodistas de renombre, examinan el tema de la creatividad y su equilibrio con la aportación pragmática que debe hacer ésta al bienestar de la sociedad. Los diversos ensayos pretenden determinar cuáles son los caminos hacia la realización verdadera de la persona humana y cuáles no lo son.

El lector encontrará múltiples sugerencias sobre cuestiones que no son ya exclusivas del ámbito personal individual y que manifiestan su importancia directa para la integración y armonía sociales.

El volumen aparece en el momento oportuno, cuando el mundo occidental parece comenzar una era caracterizada por la crítica constructiva y la recupe-