

los españoles, sobre todo por la aristocracia, que no practicaba el mecenazgo con la generosidad de la nobleza italiana.

Este volumen, al que está previsto le sigan otros, recoge las impresiones de Juan Andrés Morell sobre Bolonia, Florencia y Roma, tres de las ciudades que vivían experiencias culturales extraordinarias en los momentos de máxima plenitud de la Ilustración. En Bolonia sobresalía el Instituto de las Ciencias, modelo científico y práctico de un saber unitario y útil. En Florencia, la gran labor del Gran Duque Pietro Leopoldo, garantizaba la vía de reformas prudentes frente al materialismo filosófico. Roma vivía la exaltación del momento clásico romano frente a las extravagancias del Barroco, gracias a la labor arqueológica que resucitaba tesoros continuamente.

El documentado trabajo introductorio facilita notablemente la comprensión de las referencias a obras y personajes contemporáneos. Aporta también un interesante estudio de la relación existente entre los valores y juicios de Morell, y los que se hallan en su monumental obra *Dell'Origine, progressi e sttati attuale d'ogni Letteratura*, publicada en 1782 en Parma, en italiano, la última obra de su sólida producción.

M. Alonso de Diego

Luis de PARACUELLOS CABEZA DE VACA, *Triunfales celebraciones*, estudio preliminar de Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Universidad de Granada, Granada 2004, CXII + 148 pp.

Dentro de los actos conmemorativos del CL Aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción, la Universidad de Granada y la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de esa ciudad promovieron la edición facsimilar de una curiosa y rara obra editada en 1640 bajo el título de *Triunfales celebraciones que en aparatos magestuosos consagró religiosa la Ciudad de*

Granada, a honor de la Pureza Virginal de Maria Santissima en sus desagravios, a quien devota las dedica esta Ciudad, en todo Iulstre, en todo Grande. La obra de Paracuellos respondía a la conmoción creada en la ciudad tras la aparición de un «libelo infamatorio de la pureza y virjinidad de nuestra Señora» el día de viernes santo de aquel año cerca de las casas consistoriales. Actuó la Inquisición y toda la ciudad comenzó a movilizarse en desagravios públicos.

La obra incluye, quizá sin una estructura bien meditada, diversos discursos y sermones, relatos de los principales acontecimientos ocurridos desde la aparición del libelo hasta la detención de sus autores incluyendo pormenorizadas descripciones de los actos de desagravio, así como una gran cantidad de poesías alusivas al misterio inmaculista, hasta el punto de constituir la más importante antología de poesía granadina del seiscientos.

Miguel López-Guadalupe, profesor de la Facultad de Historia de la Universidad de Granada y autor de numerosos estudios sobre la religiosidad popular de la Andalucía oriental, ha sido el responsable de la edición, que incluye un sabroso estudio preliminar que sitúa la obra en su contexto histórico y teológico. Por último, un completísimo elenco bibliográfico permite al lector interesado seguir adentrándose en el tema. La edición es sobria y muy cuidada e incluye diversos grabados inmaculistas de la época.

F. Labarga

Manuel REVUELTA GONZÁLEZ, *La Iglesia española en el siglo XIX. Desafíos y respuestas*, Universidad Pontificia de Comillas-Servicio de Publicaciones, Madrid 2005, 284 pp.

Manuel Revuelta es profesor Ordinario del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Universidad Pontificia de Comillas. Conocido historiador destaca, entre otras, por sus valiosas obras *La Compañía de Jesús*