

salvación al ofrecer un texto sintético pero completo que introduce el tema de forma muy adecuada.

C. Dean

Marcos Roberto NUNES COSTA, *Santo Agostinho: um gênio intelectual a serviço da fé*, Edipucrs, Porto Alegre 1999, 212 pp.

Se trata de un libro de aproximación a san Agustín, un hombre del que destaca su modernidad a pesar de los años transcurridos desde su fallecimiento en el año 430. Como se lee en la introducción, el santo doctor cumplió los dos fines a los que Dios convoca a todos: ser hombre y ser santo. El núcleo principal del libro lo constituye la biografía del obispo de Hipona, su vida marcada por la enfermedad, no le impidió ser uno de los escritores cristianos más prolíficos y ocuparse de los asuntos de gobierno de su diócesis con total competencia.

Además de los momentos ya célebres de la vida del hiponense (su formación, su paso por distintas escuelas filosóficas, la conversión, éxtasis de Ostia, la vida monástica, sus obras contra las herejías), el autor se detiene especialmente en tres libros paradigmáticos: las *Confesiones*, *La Ciudad de Dios*, el *De Trinitate*. En el último capítulo podemos consultar una relación sistemática y otra cronológica de la obra agustiniana. En definitiva, una obra que acerca la figura de San Agustín al público no especializado de habla portuguesa.

A. Azanza Elfo

Vincenzo FIOCCHI NICOLAI - Fabrizio BISCONTI - Danilo MAZZOLENI, *Les catacombes chrétiennes de Rome. Origine, développement, décor, inscriptions*, trad. de l'édition italienne par Jean Guyon, Brepols Publishers, Turnhout 2000, 208 pp.

Estamos ante un alarde de buena investigación y edición: la versión francesa de una

obra que ha sido traducida, al año siguiente de la publicación del original en italiano, además de al francés, al inglés, alemán y español. La edición francesa, cuidadísima, va acompañada de un acopio de fotografías originales de espléndida calidad que acercan al lector de modo preciso a los pormenores analizados en el trabajo.

Vincenzo Fiocchi Nicolai, docente de arqueología cristiana en la Universidad de Roma II (Tor Vergata) y en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, es miembro de la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada. Fabrizio Bisconti enseña en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana y es secretario de la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada. Danilo Mazzoleni enseña arqueología cristiana en la Universidad de Roma III y en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana y también es miembro de la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada.

En su estudio abordan, en tres amplios capítulos, todos los temas relativos a los orígenes, desarrollo, decoración y a las inscripciones de las catacumbas cristianas de Roma, a la luz de los recientes avances de la investigación científica.

Fiocchi Nicolai, es el autor del primer capítulo: *l'Origine et le développement des catacombes romaines*. Precisa el término catacumba, las investigaciones que tuvieron lugar a partir del siglo XVI; el despliegue catacumbario romano hasta el pontificado de san Dámaso (366-384) y el abandono de las catacumbas. Lo estudia con buen acopio de fuentes y abundantes citas.

Bisconti escribe el segundo capítulo: *Le décor des catacombes romaines*. Partiendo de dos textos patrísticos del siglo IV, uno de San Jerónimo y el otro del poeta hispano-romano Prudencio, reconstruye la atmósfera de los recintos, presidida por colores e imágenes; además de la decoración mural analiza los elementos que encerraban, objetos personales, monedas.

Mazzoleni, en el tercer capítulo, trata *La production épigraphique dans les catacombes romaines*. Hay más de cuarenta mil inscripciones de las catacumbas romanas, todas ellas datadas entre los siglos III y V. El A., que se apoya en Angelo Silvagni (a partir de 1922), seguido por Antonio Ferrua, ha avanzado notablemente en el estudio del abundante material. Presenta el fruto de sus trabajos sobre el origen (lo sitúa en los inicios del siglo III) y la evolución de la epigrafía cristiana; los patronímicos cristianos que aparecen en las inscripciones; la sociedad cristiana que descubren: oficios y profesiones, dedicando una mención especial a los cristianos que se dedicaban al mundo del espectáculo; el mundo de los clérigos en el que incluye a viudas y vírgenes (tal vez, podría haberse titulado, el mundo eclesiástico, pues, como es sabido, las viudas y las vírgenes, realizaban en esos momentos unas funciones de servicio a la comunidad que entraban en el entorno de la curia diocesana); estudia también las transformaciones de la lengua; las expresiones de afecto y sentimientos; la fe y devoción; el culto a los mártires (incluye estupendas fotografías de grafitos junto a las tumbas).

Una amplia bibliografía y una relación de la procedencia del material gráfico se insertan al final de esta obra de gran interés para historiadores y arqueólogos.

E. Luque Alcaide

José Antonio IÑIGUEZ HERRERO, *Arqueología cristiana* («Manuales de Teología», 37), EUNSA, Pamplona 2000, 260 pp.

José Antonio Iñiguez, profesor visitante de Arqueología Cristiana de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ingresó en 1948. Es Doctor en Arquitectura y en Derecho canónico, y tiene en su haber muchos años de docencia de arqueología cristiana. Fruto de ese trabajo empenado en acercar a los alumnos el sentido y

la clave de los restos de la vida cristiana de la Antigüedad paleocristiana, es este libro que refleja la madurez de docencia y las dotes de buen arquitecto y sensibilidad artista del autor.

Iñiguez se propone seguir unos principios fundamentales que mantiene con fidelidad a lo largo de la obra: exponer realidades globales de la arqueología que permitan establecer alguna teoría, sin pararse en la minucia de fenómenos puntuales; ofrecer dibujos, espléndidamente conseguidos, que manifiestan el estado primero del monumento estudiado, a la vez que los que reconstruyen las etapas de su excavación; conceder la misma importancia al texto escrito que a los dibujos que lo acercan al estudiante, enfoque novedoso en los tratados actuales sobre la materia.

Nos encontramos, pues, ante un manual espléndido que, a través de los monumentos artísticos, acerca al cristianismo vivido en los ocho primeros siglos de la Iglesia. En el capítulo XI Iñiguez presenta los temas de la fe y de la vida religiosa de las primeras generaciones cristianas.

E. Luque Alcaide

Leander E. KECK, *Who is Jesus? History in Perfect Tense*, University of South Carolina Press, Columbia [South Carolina] 2000, 208 pp.

Este pequeño y sugerente tomo sobre Jesús, incluido en el catálogo de la University of South Carolina Press, que publica habitualmente obras de teología evangélica, desafía al lector a pensar en serio no sólo sobre la figura histórica de Jesús sino sobre su significado actual en la vida espiritual del hombre contemporáneo. Es, por tanto, una crítica certera de la tendencia de quienes, al buscar el Jesús de la historia, se desentienden de la presencia de Jesús en sus vidas.

Su autor es profesor emérito de teología bíblica en la Universidad de Yale y editor de