

Mazzoleni, en el tercer capítulo, trata *La production épigraphique dans les catacombes romaines*. Hay más de cuarenta mil inscripciones de las catacumbas romanas, todas ellas datadas entre los siglos III y V. El A., que se apoya en Angelo Silvagni (a partir de 1922), seguido por Antonio Ferrua, ha avanzado notablemente en el estudio del abundante material. Presenta el fruto de sus trabajos sobre el origen (lo sitúa en los inicios del siglo III) y la evolución de la epigrafía cristiana; los patronímicos cristianos que aparecen en las inscripciones; la sociedad cristiana que descubren: oficios y profesiones, dedicando una mención especial a los cristianos que se dedicaban al mundo del espectáculo; el mundo de los clérigos en el que incluye a viudas y vírgenes (tal vez, podría haberse titulado, el mundo eclesiástico, pues, como es sabido, las viudas y las vírgenes, realizaban en esos momentos unas funciones de servicio a la comunidad que entraban en el entorno de la curia diocesana); estudia también las transformaciones de la lengua; las expresiones de afecto y sentimientos; la fe y devoción; el culto a los mártires (incluye estupendas fotografías de grafitos junto a las tumbas).

Una amplia bibliografía y una relación de la procedencia del material gráfico se insertan al final de esta obra de gran interés para historiadores y arqueólogos.

E. Luque Alcaide

José Antonio IÑIGUEZ HERRERO, *Arqueología cristiana* («Manuales de Teología», 37), EUNSA, Pamplona 2000, 260 pp.

José Antonio Iñiguez, profesor visitante de Arqueología Cristiana de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ingresó en 1948. Es Doctor en Arquitectura y en Derecho canónico, y tiene en su haber muchos años de docencia de arqueología cristiana. Fruto de ese trabajo empenado en acercar a los alumnos el sentido y

la clave de los restos de la vida cristiana de la Antigüedad paleocristiana, es este libro que refleja la madurez de docencia y las dotes de buen arquitecto y sensibilidad artista del autor.

Iñiguez se propone seguir unos principios fundamentales que mantiene con fidelidad a lo largo de la obra: exponer realidades globales de la arqueología que permitan establecer alguna teoría, sin pararse en la minucia de fenómenos puntuales; ofrecer dibujos, espléndidamente conseguidos, que manifiestan el estado primero del monumento estudiado, a la vez que los que reconstruyen las etapas de su excavación; conceder la misma importancia al texto escrito que a los dibujos que lo acercan al estudiante, enfoque novedoso en los tratados actuales sobre la materia.

Nos encontramos, pues, ante un manual espléndido que, a través de los monumentos artísticos, acerca al cristianismo vivido en los ocho primeros siglos de la Iglesia. En el capítulo XI Iñiguez presenta los temas de la fe y de la vida religiosa de las primeras generaciones cristianas.

E. Luque Alcaide

Leander E. KECK, *Who is Jesus? History in Perfect Tense*, University of South Carolina Press, Columbia [South Carolina] 2000, 208 pp.

Este pequeño y sugerente tomo sobre Jesús, incluido en el catálogo de la University of South Carolina Press, que publica habitualmente obras de teología evangélica, desafía al lector a pensar en serio no sólo sobre la figura histórica de Jesús sino sobre su significado actual en la vida espiritual del hombre contemporáneo. Es, por tanto, una crítica certera de la tendencia de quienes, al buscar el Jesús de la historia, se desentienden de la presencia de Jesús en sus vidas.

Su autor es profesor emérito de teología bíblica en la Universidad de Yale y editor de