a los de últimos cursos de enseñanza media. Aun así, quedan todavía aspectos fundamentales sin tratar como la entonación, la vocalización o el ritmo; sin embargo, cumple el objetivo de análisis de los procesos de creación e interpretación de textos de transmisión oral desde fuentes escritas.

Daniel Vela Valldecabres
Universidad de Navarra

REYNOLDS, John J. y Szilvia E. SZMUK, eds. *El Teatro del Siglo de Oro: bibliografía comentada de tesis doctorales estadounidenses 1899-1992 con una lista complementaria de tesis de varios otros países.* New York: MLA, 1998. 573 p. (ISBN: 0-87352-570-1)

Siendo hijo de la era electrónica, al ver el título de esta reciente publicación de la Modern Language Association, me pregunté, ¿será útil otra bibliografía impresa si ya podemos encontrar todo sin salir de casa por medio de las bases de datos disponibles en la red? Sin embargo, después de leer los ensayos introductorios y hojear las entradas de este trabajo, mi respuesta es afirmativa: no sólo será útil esta bibliografía, sino que será fuente indispensable de información para cualquier investigador del teatro de Siglo de Oro.

Este tomo se divide en cuatro partes principales: la materia introductoria (la versión original en inglés seguida de una traducción de cada sección en español), la bibliografía de las tesis estadounidenses, la bibliografía de las tesis de otros países, y varios índices (uno por institución, otro por autor y director y el último por materia y título).

Las "palabras preliminares" encabezan la sección de la materia introductoria. En esta sección, los autores de la bibliografía explican el por qué y el cómo del tomo. Con esta bibliografía, los editores proveen una lista ordenada de las tesis ya publicadas sobre la comedia que facilita la elección de un tema para las nuevas tesis doctorales. Además, los compiladores advierten que pueden existir algunos errores a pesar de la búsqueda minuciosa de las fuentes que se ha llevado a cabo, así como de la correspondencia directa que se ha establecido con archivistas y bibliotecarios. Para finalizar, los editores ruegan al lector que les avise si encuentra alguna errata para corregirla en ediciones futuras.

En el prólogo, Karen Anderson describe la situación histórica de la tesis y de los programas doctorales en los Estados Unidos. Esta breve historia además de ser interesante, también nos ayuda a situar la importancia que la tesis tiene en distintos momentos de la historia académica. Sigue la advertencia, escrita por David J. Billick, director de University Microfilm International (UMI) desde 1989 hasta 1992, y aquí encontramos una defensa lúcida y convincente de la urgencia de una bibliografía impresa en la época de bases de datos digitales. La justificación es doble. Billick nota que muchas universidades con programas doctorales no empezaron a participar en el sistema de Dissertations Abstracts hasta una fecha algo tardía (Harvard, por ejemplo, no empezó hasta 1983). Si uno busca en las bases de datos digitales una tesis antes de

la fecha de participación de una de esas instituciones, no se encontrará ninguna entrada. La segunda justificación, según Billick, es que una búsqueda en las bases de datos modernas puede producir un número asombroso de resultados. Una prueba por parte del lector que use la base de datos de umi demostrará la validez de las advertencias de Billick y a la vez la utilidad de la presente bibliografía.

Como es de esperar, la mayor parte del presente tomo se dedica a documentar y describir las tesis escritas entre 1899 y 1992 sobre el teatro español clásico. De acuerdo con el subtítulo de la bibliografía, esta sección del libro se divide en dos partes: las tesis estadounidenses –784 en total– y unas 577 más de otros países europeos y el Canadá. Esta bibliografía, según los compiladores, sigue la organización de la bibliografía anual sobre el teatro en el *Bulletin of the "Comediantes"*. Las dos secciones se organizan primero por tema general (cultura del Siglo de Oro, la comedia como género, etc.), luego por dramaturgo. Cada entrada proporciona el nombre del autor de la tesis, el título de la misma, el número de páginas, la institución afiliada, el director de la tesis (para las tesis extranjeras se omite este dato), la fecha de finalización del doctorado, más la cita de la fuente. Así mismo, los editores agregan un resumen de la tesis sacado de la descripción preparada por el autor una vez completada la tesis, o incorporan un fragmento de la tesis misma (éste es otro detalle que se suprime en la sección de las tesis extranjeras). Finalmente, hay una lista de publicaciones resultantes de la tesis.

La última sección de cada entrada quizá sea la más útil. Como cualquier investigador sabe, a veces no es tarea fácil conseguir un ejemplar de una tesis, sobre todo una antigua o procedente de una universidad extranjera. Por eso, es de aplaudir a los editores de esta bibliografía el que hayan incluido una lista de publicaciones derivadas de cada tesis. En muchos casos la tesis, sin cambios grandes o bajo otro título, se publica tal cual. Esto es el caso para muchas de las ediciones críticas que se han publicado. Véase, por ejemplo, la tesis de T.E. Case "A Critical Edition of Lope de Vega's *Las almenas de Toro*" (nº 685, Universidad de Iowa, 1962) publicada por la Universidad de Carolina del Norte en 1971 con el título *A Critical and Annotated Edition of Lope de Vega's "Las almenas de Toro"*. En otros casos, sin embargo, se han publicado partes de la tesis como artículos en varias revistas especializadas, y los editores le proporcionan al investigador las señas necesarias para localizarlos. No obstante, no es de suponer que estas listas de publicaciones sean exhaustivas. Se trata solamente de las publicaciones del autor derivadas de la tesis doctoral. Bajo la tesis de William Robert Blue (nº 678), autor de numerosísimos artículos y libros sobre el teatro de la época áurea, por ejemplo, no se registra ni una publicación, ya que desde que escribió su tesis sobre la crítica de Mendéndez Pelayo a Lope, se ha dedicado a otros aspectos de la comedia.

Por la mayor parte, las tesis no estadounidenses son de Europa y Canadá; sólo hay tres excepciones: una tesis de la Universidad de Jerusalén, una de la Universidad de Puerto Rico, y otra de la Universidad de West Indies (Jamaica). Es de lamentar que no se hayan incluido las tesis de más países de habla hispana. Se supone que este vacío se debe a la falta de información fiable de estas instituciones. Los editores declaran

que "hemos incluido solamente los países extranjeros de los cuales tenemos información adecuada y puesta al día" (26). Datos parciales o incompletos, empero, habrían sido mejores que la ausencia absoluta de esas tesis hispanoamericanas. Tal vez una edición futura de esta obra pueda rellenar este vacío. A pesar de esto, la bibliografía de las tesis del Siglo de Oro será otra de las herramientas necesarias para cualquier investigador que emprenda una labor intelectual en este campo tan fértil.

Matthew A. Wyszynski
Universidad de Akron

NOTA DE LA REDACCIÓN. El profesor Óscar Barrero Pérez nos envía la siguiente aclaración:

En el número de *Rilce* 16.1, correspondiente al año 2000, se publica, firmada por mí, la reseña de un trabajo de Annalisa Argelli. Deseo aclarar que ese texto que, por algún error no imputable a mí, ni tampoco a los responsables de la revista, ha llegado a sus manos y se ha publicado, no es más que un informe de carácter administrativo que yo no remití a *Rilce* y que no fue escrito pensando para su aparición como reseña, dada la finalidad burocrática para la que me fue requerido en su momento. Por último, me parece necesario aclarar también que el trabajo en cuestión no es un libro, sino una tesis disponible únicamente en microfichas.