

EL CÓCORA. Nº 1. Diciembre 1991. Papeles para otra crítica teatral en España. Editado por ETN (Espectadores para un Teatro Nuevo). Gráficas Ruiz Polo, Azuqueca de Henares (Guadalajara).

Un grupo de entusiastas del teatro —entre los que se encuentran nuestros colaboradores Pilar Úcar y Eduardo Pérez-Rasilla— han comenzado la difícil tarea de hacer una «nueva crítica» teatral. Las 30 págs. del primer número indican su voluntad. He aquí el sumario:

Marisa Martínez: «¿Autores jóvenes? No, gracias»; Camilo Suárez: «¡Lo que somos!»; Juan Manuel Joya/Eduardo Pérez-Rasilla: «Desconsideraciones sobre cincuenta años de teatro español»; Pilar Úcar: «Beckett o “El sentimiento trágico de la vida”»; Carmen Ribot: «Insumisos del vivir: “Reten”, Ernesto Caballero»; Juan Manuel Joya: «Función activar/desactivar José Carlos Plaza»; E. Pérez-Rasilla: «Kantor celebra su cumpleaños»; Pilar Úcar: «La extraña andariega de Casona»; Enrique Ferrán: «A la muerte no le sienta bien el luto»; James Garland: «Un estudio sobre Casona»; Pilar Úcar: «Antología del teatro del Siglo de Oro»; Alberto Sautuola: «“Las Memorias” de Fernando Fernán Gómez» y Virginia Coloma: «Teatro en inglés».

RILCE desea larga vida a EL CÓCORA y confía que en números sucesivos se haga patente lo novedoso de la nueva mirada crítica de los espectadores para un teatro nuevo sobre el escenario español.

J.C.