

*Quaderni di letterature Iberiche e Iberoamericane 7/8* (1988). Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere; 119 pp.

SEPULVEDA, JESUS: "La 'Breve Summa' de Francisco de Fuensalida: un particular ejemplo de imitación renacentista", 5-19. En este ensayo hace un análisis crítico-comparativo de la *Breve Summa*, publicada en 1541. Señala ante todo el valor didáctico del libro, que concuerda perfectamente con su carácter divulgador. Hace además, un estudio rápido y preciso de las fuentes en que su autor se inspiró y del proceso de composición de ésta. Se detiene en la relación que existe entre esta obra y la de Vives, con la que coincide tanto en el propósito con que fue escrita como con la lista de autores que recomienda para la composición de un tratado moral: Séneca y Plutarco, de quienes toma máximas y consejos que estén siempre de acuerdo con la doctrina cristiana "y que sirvan...para aumentar el conocimiento de uno mismo y el control de la razón sobre las pasiones" (10). Según esto, la obra "se ajusta completamente al canon de imitación renacentista" (17).

GABRIELE, JOHN: "Aproximación a *Los cuernos de don Friolera*", 21-29. Acusa la tendencia, hasta el momento, de los críticos a considerar en esta obra la "simetría temática de su estructura tripartita y la interacción de realidad e ilusión que en ella prevalece como elementos fundamentales del objetivo paródico" (22) de su autor; pero que, sin embargo, no ha habido ningún intento de "estudiar la obra a la luz de la nueva visión del hombre —de fines del siglo XIX— y la noción de metateatro" (22). Es esto último lo que intenta Gabriele en su aproximación.

CATTANEO, MARIA TERESA: "Desviación de un trazado autobiográfico: *La Lámpara maravillosa*", 31-40. Hace una relación del carácter tanto biográfico como ficticio que se desprende de la lectura de esta obra. Describe tres notas características del texto a través de las cuales se observa el intento por parte del autor de "desviar" -ocultar- lo autobiográfico en "una búsqueda de la pluralidad" con el fin de que quede oculta la "identidad del yo".

GENTILI, LUCIANA: "Uno scenografo di corte tra Italia e Spagna: appunti per una biografía di Baccio del Bianco", 41-60. Contribuye con una serie de datos importantes para una biografía de Baccio del Bianco: escenógrafo italiano cuya fama se extiende de Italia a España. Este estudio de sus técnicas teatrales, junto con otros realizados por la misma autora, amplía el escaso conocimiento que hasta ahora se ha tenido de este personaje, a quien conocemos sólo de manera directa a través de una brevísima autobiografía que data de 1654. Además que no deja de ser interesante, ya que incluye al final su testamento.

ROSSI, TERESA MARIA: "Il lessico della 'Scoperta', della 'Conquista' e della 'Colonia' nella *Verdadera Relación de la Conquista del Perú de Francisco de Xerez*", 61-74. Estudio del léxico, tanto del Descubrimiento, como de la Conquista y Colonización de América, a través de un documento escrito por Francisco de Xerez, en el que éste hace una relación de la manera en que se llevó a cabo la Conquista del Perú. Estudiado el documento, propone una división del "macrotexto" en tres "metatextos" que corresponden a las tres áreas semánticas ya señaladas.

STANDISH, PETER: "Sobre las fuentes de *Concierto Barroco*", 75-87. Exposición clara y detallada sobre el tema de la presencia de la música, en general, en las obras de Carpentier, y particularmente en *Concierto Barroco*. Obra en la que "escribe sobre música; ésta le sirve como trasfondo temático, como manifestación cultural humana primordial y unificadora que no sólo se concibe como anterior a las demás, sino que emparenta a los hombres a través del tiempo y del espacio" (76).

BELLINI, GIUSEPPE: "*La hojarasca: una riletura*", 89-102. Propone una relectura de este texto de García Márquez, como fruto que es de su primera narrativa y que anuncia ya al gran escritor de *Cien años de soledad*. Obra en la que ya se prefigura Macondo; la matriarca de su gran obra, Ursula Iguarán; y ese mundo plagado de extrañezas, hipérbolos y elementos fantásticos.

AGRO, ETTORE FINAZZI: "El neutro e il molteplice. Figure d'identitá nel Modernismo brasiliano", 103-108. Estudio lingüístico del fenómeno de neutralización que experimenta el neutro y el "múltiple" (plural) en el portugués del Brasil. Describe el proceso y los posibles motivos socio-culturales que favorecen el sincretismo en esa zona. Señala incluso el fenómeno como distintivo de la situación histórica brasileña tras las dos guerras, y esencialmente como resultado de una sociedad multirracial y multilingüe en la que se dan, tanto horizontal como verticalmente, una serie de contrastes.

CECCUCCI, PIERO: "Note: *Uccidere il Mandarino?*", 109-112. Se refiere a la traducción italiana de la obra de Eça de Queiroz, y a la presencia de este tema en la tradición literaria pasando por Platón, Cicerón, Séneca, Montaigne, Rousseau, Chateaubriand, Balzac y Louis Protat.

Luisa Elena De Oña Manzano

TIRSO DE MOLINA: *Diálogos teológicos y otros versos diseminados*. Edición, introducción y notas de Luis Vázquez. Kassel, Edition Reichenberger, 1988. XI, 261 pp. (*Teatro del Siglo de Oro, Ediciones críticas, 15*).