



testimonios, tanto de los manuscritos B y C como de la edición impresa, Z. El texto ha sido modernizado en su puntuación y acentuación y, como es norma en este tipo de ediciones, se han conservado los rasgos fonéticos. Cierra el libro un facsímil del manuscrito S.

La edición del manuscrito S que ha preparado Alfonso Rey constituye un importante hito en la historia de las ediciones y estudios del *Buscón*. La introducción que acompaña al texto refleja el estado de los estudios sobre este texto picaresco y aborda todos aquellos puntos fundamentales para la comprensión de la novela. Todos aquellos que trabajamos sobre esta obra quevediana agradecemos al editor y a la Biblioteca Menéndez Pelayo que hayan puesto al alcance del especialista en la obra de Quevedo un testimonio tan importante para la historia de la prosa narrativa de nuestro Siglo de Oro.

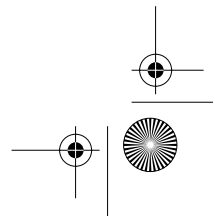
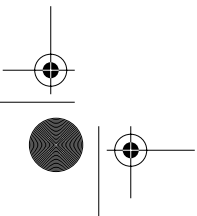
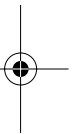
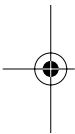
VICTORIANO RONCERO LÓPEZ
SUNY Stony Brook

Vélez-Sainz, J., *Francisco de Quevedo*, Madrid, colección *Semblanzas*, Ediciones Eneida, 2005, 116 pp.

En este volumen dedicado a Francisco de Quevedo se intenta alcanzar el propósito didáctico que persigue la colección *Semblanzas* desde su primera publicación en el año 2000. El objetivo es mostrar, de la manera más clara posible, las conexiones existentes entre la biografía de los autores y su producción literaria, fruto de unas circunstancias vitales concretas.

El libro se inicia con un estudio introductorio que se presenta bajo el título «El escritor y su obra». Se divide en catorce puntos, a través de los cuales se nos expone, de una manera cronológicamente lineal, la vida y la producción literaria de Quevedo. Este apartado se halla estrechamente ligado al que le sigue —«Selección de textos»—, una antología de poemas y de fragmentos de diversas obras en prosa, así como un fragmento de su única comedia conservada, textos ya citados en la introducción a propósito de la biografía del escritor madrileño. Los dos últimos apartados que configuran este libro son una «Cronología» que ubica la obra de Quevedo en el contexto histórico-cultural de la época y una «Bibliografía» básica.

En «El escritor y su obra» Vélez-Sainz nos presenta, a lo largo de 33 páginas, los acontecimientos más relevantes de la vida de Quevedo. Se nos narra —entre otros hechos— su nacimiento, la educación que recibió, la relación que mantuvo con la Corte, el inicio de su enemistad con Góngora, las continuas reclusiones en la Torre de Juan Abad, su estancia en Italia, el papel que ejerció en la política de su tiempo, la concesión del hábito de la Orden de Santiago, el matrimonio de conveniencia fracasado con doña Esperanza de Mendoza, los años de prisión en San Marcos





de León y, finalmente, su muerte en una celda del convento de Santo Domingo de Villanueva de los Infantes un 8 de septiembre de 1645.

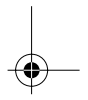
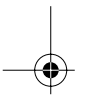
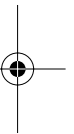
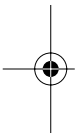
Todos estos acontecimientos son acertadamente ilustrados a través de los 53 textos que se incluyen en el segundo apartado del libro, entre los que hallamos varias de sus composiciones más conocidas como su famoso poema satírico *A un hombre de gran nariz* –Poema 12–, su también celebrada letrilla *Poderoso caballero* –Poema 8– o el soneto titulado *Desde la Torre* que comienza con el conocido verso «Retirado en la paz de estos desiertos» –Poema 48–.

Asimismo, se incluyen varios fragmentos claves de su célebre novela picaresca *El Buscón* –Textos 3, 4, 5 y 6–, un pasaje perteneciente al primero de sus *Sueños*, el *Sueño del Juicio* –Texto 7– y también otro fragmento incluido en su *Política de Dios*, en el que da cuenta del malestar político en el que se halla a causa de los malos gobiernos y los monarcas que se dejan gobernar por sus validos –Texto 22–.

También tienen cabida otros fragmentos, no tan populares, que están estrechamente vinculados con ciertos aspectos de la vida de Quevedo. Estos textos han sido destacados por Vélez-Sainz por su valor histórico y literario. Una prueba de ello son los textos 9, 11, 32, 40 y 41, ejemplificación de las polémicas batallas literarias de las que acostumbraba ser partícipe Quevedo.

El texto 11 se corresponde con un fragmento de la obra titulada *España defendida de las calumnias de los noveleros y sediciosos y los tiempos de ahora*, en la que nuestro escritor, además de a sus ideales, defenderá a su amigo, el humanista neostoico Justo Lipsio, ante los Escalígeros. En el poema 32, las armas las levantará en contra del dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón. Ambos habían entrado en una guerra literaria tras las críticas que el mexicano había recibido de Quevedo en el *Comento contra las setenta y tres instancias que don Juan de Alarcón ha escrito a las fiestas de los conciertos hechos con el Príncipe de Gales y la señora Infanta María*. De las composiciones surgidas de esta enemistad literaria Vélez-Sainz destaca una letrilla –Poema 32– en la que Quevedo se burla de la joroba del mencionado dramaturgo. Los poemas 9, 40 y 41, por otra parte, nos dan cuenta de la bien conocida batalla mantenida entre nuestro escritor y Góngora y sus seguidores. En el primero se dirige directamente al escritor cordobés al que critica por diversos motivos, mientras que en los dos restantes se presenta una ingeniosa sátira del culteranismo centrada en el uso inverosímil y ridículo, por parte de individuos pertenecientes a una clase social baja, de lo que denomina «jerga babilónica».

En el penúltimo apartado del libro –«Cronología»– se nos muestra un cuadro cronológico que abarca desde el año 1580 –nacimiento de nuestro escritor y unión de España y Portugal– hasta el año 1655 –publicación de la *Política de Dios*, con su segunda parte–. Se recapitulan los hechos más importantes de la vida y de la producción literaria de Quevedo enmarcándolos en el contexto histórico y cultural de la época. Al final de este apartado Vélez-Sainz enumera una serie de obras compues-





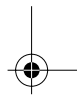
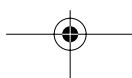
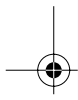
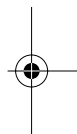
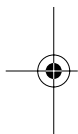
tas por nuestro autor, o atribuidas a él, que, al carecer de fecha, no han sido incluidas en el cuadro cronológico trazado en las páginas anteriores.

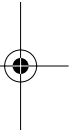
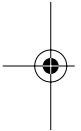
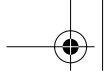
La bibliografía que se incluye al final de esta obra se divide en tres bloques: bibliografía sobre la época, bibliografía sobre Quevedo y ediciones recomendadas de la obra de Quevedo. Es una relación de libros breve, pero fundamental y excelentemente seleccionada.

En las primeras líneas de este libro, Vélez-Sainz afirmaba que «Quevedo es un personaje excepcional para analizar su época: el Siglo de Oro» y así nos lo ha intentado demostrar, con éxito, página a página, a lo largo de esta magnífica semblanza quevediana que ha trazado.

Una perfecta estructuración del contenido, unida a un lenguaje claro y a un atractivo diseño hacen de este volumen de *Semblanzas* una obra básica recomendada a todos aquellos que se acerquen a Quevedo por primera vez. La atinada selección de textos realizada por Julio Vélez-Sainz y el modo en el que han sido vinculados con la biografía del autor facilitan la comprensión de la obra quevediana, alcanzándose así el anhelado objetivo didáctico que se perseguía.

Zaida VILA CARNEIRO
(Universidad de Santiago de Compostela)





Noticias



