

RESEÑAS

VIII. Celebrarás la inteligencia de los demás. IX. No dialogarás en vano. X. Vence en el diálogo, pero convence” (p. 195).

Alejandro Martínez Carrasco
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona
amcarrasco@alumni.unav.es

LÁZARO PULIDO, Manuel, *La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito*, Ed. Quaracchi Grottaferrata (Roma), 2005, Z 87, 287 pp.

La finalidad del libro —Tesis Doctoral de Manuel Lázaro Pulido— reside en “comprender cómo san Buenaventura entiende el ser finito (creado) desde el punto de vista metafísico” (p. 15); sitúa entonces la metafísica del ser finito en el contexto del pensamiento bonaventuriano.

Es preciso ante todo subrayar la importancia de abordar la cuestión de la finitud en el marco actual de los estudios medievales, y, en concreto, de san Buenaventura; pues, en efecto, a menudo han sobreadundado las interpretaciones que sostenían que en este autor no podía hablarse propiamente de un estatuto ontológico propio del ser finito, debido a la lectura de los textos bonaventurianos que, efectivamente, ponen el acento en la estricta dependencia de lo finito respecto del Absoluto.

Manuel Lázaro, siguiendo además una corriente interpretativa (P. Prini y otros) de gran calado en nuestros días, ha escudriñado, a través del término *expresión*, la ontología de lo finito que se sostiene a lo largo de toda la obra de san Buenaventura (“La cuestión bonaventuriana”, pp. 45-51).

La criatura, entendida como *expresión de Dios*, refleja, por un lado, las relaciones del Dios Trino; en este contexto se señala adecuadamente la centralidad de la teología del Verbo en orden a la comprensión de la metafísica de la expresión bonaventuriana (cap. 3). En este sentido, la noción de ser y la noción de bien en san Buenaventura aúnan las metafísicas neoplatónicas de Agustín y Dionisio respectivamente (cfr. p. 113), enca-

minándose hacia la expresión sónica y simbólica que constituye propiamente el estatuto metafísico del ser finito en el pensador medieval.

La mentalidad simbólica medieval —según Lázaro Pulido— alcanza sin duda un auge importante con la obra bonaventuriana —de modo especial con su *Itinerario*—: “Al acercarnos a la simbología vertida en el *Itinerarium*, no podemos pasar por alto dos planos: 1) la mentalidad simbólica que envuelve la obra, de carácter general, que toma como base una hermenéutica de la Sagrada Escritura y del mundo en general, y 2) una mentalidad simbólica de carácter intelectual, que parte de la anterior y toma raíces en la reflexión misma de las cosas. Sobre la base de la primera concepción se apoya la segunda” (p. 122). De este modo, la realidad simbólica del mundo y de la criatura, se ayudan tanto de la imagen del libro como de la del espejo; pero para traspasarlas y expresar una ontología de lo finito que, encuanado creado, posee un ser propio. Supera de este modo Buenaventura el platonismo del reflejo y de las sombras.

La realidad creada “canta a Dios” como *vestigio*, como *imagen*, y como *semejanza*: realidades todas que sirven al alma como peldaños para el ascenso a lo divino en un universo “iluminado” por las ideas ejemplares (cfr. pp. 165 y ss.). de este modo, cosmología y antropología se unen en la concepción del “hombre situado en el cosmos como *Imago Dei*” (p. 167).

Se trata de una lectura de san Buenaventura tremendamente sugestiva, en la que el autor muestra bien el carácter estrictamente sapiencial del pensamiento bonaventuriano, que ha sabido unir Filosofía y Teología, sin despreciar ni la razón ni la fe, pues “Al sabio no le compete tanto explicitar las estructuras de las cosas, como entender qué nos indican, cuál es su referencia oculta” (p. 246).

Por último, tanto el aparato bibliográfico como las referencias a la obra del santo muestran un conocimiento exhaustivo y científico del tema y del autor tratado. El libro, en definitiva, de Lázaro Pulido es sin duda una referencia obligada en la actualidad para comprender un pensamiento

RESEÑAS

como el de san Buenaventura, uno de los más grandes metafísicos medievales.

María-Jesús Soto-Bruna
Universidad de Navarra
E-31080 España
mjsoto@unav.es

LEMONS MONTANET, José Leonardo, *'Obra viva' de Ángel Amor Ruibal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia, Cuadernos de Estudios Gallegos, Anexo XXXII, Santiago de Compostela, 2004, 455 pp.

El título *'Obra viva' de Ángel Amor Ruibal* aplica la metáfora marina de la parte no visible de un barco, al hontanar telúrico-humano del que brota un pensamiento que ahora se trata de desentrañar. Se trata de aplicar al propio autor el principio de *correlatividad onto-gnoseológica* en el que basó su propia filosofía, así como las relaciones con el contexto cultural tan cambiante que le tocó vivir, tanto por lo que respecta a la superación de antiguos moldes doctrinales neoescolásticos, como a la progresiva acomodación con los nuevos aires intelectuales modernistas del contexto europeo. Con este fin la monografía adopta un cuádruple enfoque filosófico, histórico, ético y teológico, encabezados por otros tantos apotegmas latinos: 'Hominen quaero' describe la apasionada búsqueda del saber filosófico que le caracterizó desde los inicios de su biografía intelectual; 'Roma communis patria', analiza su paso por el Colegio Español y la Universidad Gregoriana su doble pasión por el cultivo del saber filosófico y del ministerio sacerdotal; 'Labor prima virtus', resalta las aportaciones de los *Problemas fundamentales de la filosofía y el dogma*, en el contexto ético y político de su época; 'Mors janua vitae', resalta sus aportaciones a la mariología, a la lengua gallega y la curia arzobispal; 'Homo finit, opera manent', sitúa su figura en el contexto de la época y los rasgos más significativos de su personalidad. Finalmente, en los cuatro apéndices se reco