

Neusch, Marcel. *Saint Augustin. L'amour sans mesure*, Saint Maur, Ed. Parole et Silence, 2001.

---

Marcel Neusch es diplomado en Psicología, doctor en Filosofía y doctor en Teología. Es autor de numerosas obras entre las que se pueden destacar *Initiation à Saint Augustin* (1996), *Les rivages de l'homme: introduction à une anthropologie chrétienne* (1995), *Le Mal* (1990). El libro *Saint Augustin. L'amour sans mesure* es una compilación de artículos publicados en *Itinéraires Augustiniens*, salvo el capítulo VII que es inédito.

Según el autor, la intención que le ha movido para realizar esta publicación es la de despertar el deseo de leer a Agustín. En efecto, en la mayor parte de los capítulos se toma como base un escrito agustiniano en particular y, a propósito de él, se desarrollan algunos aspectos fundamentales de su pensamiento, citando párrafos de gran belleza y hondura que ponen en evidencia el profundo conocimiento de la condición humana que alcanzó san Agustín a partir de su propia experiencia vital.

Los dos primeros capítulos están centrados en las *Confesiones*. En primer lugar se realiza una presentación biográfica, indicando las principales etapas de la vida del Obispo de Hipona que enmarcan su proceso de conversión y sus posteriores luchas en la defensa de la fe frente al paganismo y las herejías. En el capítulo II se aportan algunas claves para la interpretación de las *Confesiones*. Se presentan los capítulos reagrupados, de tal manera que se divide la obra en tres partes, tomando como criterio los momentos del tiempo: pasado, presente y futuro, coincidentes con las tres operaciones del espíritu que considera Agustín: memoria, atención y expectación. En cada agrupamiento, analiza cada libro de las *Confesiones* y sugiere un esquema de su contenido.

El capítulo III presenta la estructura de la *Regla* y sus principios fundamentales, el contenido de cada uno de los capítulos e indica algunos temas ausentes así como las causas de esas omisiones. Cabe destacar las interesantes observaciones que realiza el autor con respecto a las relaciones que establece san Agustín entre la ley, la libertad y el amor, siendo éste el que da sentido a los preceptos vividos en la libertad, sometida a la acción de la gracia.

*La ciudad de Dios* es analizada en el capítulo IV, no como una teología de la historia según el modelo de las filosofías de la historia modernas, sino como una justificación de la superioridad del cristianismo frente al paganismo tanto en la sociedad humana como en el corazón de cada

hombre que la constituye. El enfoque es principalmente espiritual y centrado en la lucha de los dos amores que han fundado las dos ciudades: la celeste y la terrestre. Primeramente ubica el contexto histórico de esta obra, la caída de Roma en manos de los godos, y luego agrupa los libros que la componen, indicando brevemente su contenido. Describe someramente las seis edades del mundo que se corresponderían con las seis edades de la vida de las personas: primera infancia, infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez. Neusch puntualiza las relaciones que deberían existir entre ambas ciudades a fin de que la paz sea posible. Luego presenta el aparente dilema entre libertad, presciencia divina y destino.

El capítulo V está dedicado a los comentarios de los Salmos, considerados como la plegaria por excelencia, en tanto que inspirados por Dios, por lo que, en ellos se une la oración de los hombres a la de Dios, la del Cuerpo a la de la Cabeza. En un segundo apartado analiza el sentido de los salmos de súplica y en el tercero el de los de júbilo.

Centrado en la carta 130 a Proba, considera la oración de petición en el capítulo VI. En él son detalladas las disposiciones requeridas para este tipo de oración, qué cosas deben pedirse y qué debe hacerse cuando lo pedido en la oración no es concedido. Es interesante la relación que se establece en este capítulo entre la oración y la “pedagogía del deseo”.

Cristo y el concepto que de Él tienen los maniqueos, los filósofos platónicos y la fe católica, constituyen el objeto del capítulo VII. Resulta de gran interés la consideración que el autor hace de las imágenes que emplea Agustín para referirse a Cristo: mediador, médico, camino hacia la patria, nave, maestro interior.

Neusch aborda en el capítulo VIII los *Comentarios de la primera epístola de San Juan* cuyo tema central es el amor. Esa epístola y ese tema son considerados por Agustín como el resumen de la vida cristiana y lo expresa en su máxima ¡*Ama y haz lo que quieras!*!

En el capítulo IX, el autor analiza algunas características de la relación de Agustín con la Palabra de Dios: descubrimiento tardío, escucha atenta, estudio asiduo, comentario cuidadoso, penetración progresiva, prédica incansable, todo lo que se resume en el hecho de haber vivido intensamente esa Palabra.

La presente obra cumple con su cometido de acortar las distancias entre el lector y los escritos de san Agustín debido a los temas y las obras seleccionadas, la claridad con que están expuestas las ideas y la pertinencia de las citas escogidas.

El título de este libro hace referencia al motivo central de la vida y de la obra de Agustín: el amor, pero un amor sin límites que encontró sólo en Dios y que expresó diciendo “La medida para amar a Dios es amar sin medida”. Y es esa vivencia la que ordena los otros amores humanos. “Sin renegar en nada del amor humano, salvo de su eventual perversión, Agustín termina por pensar que sólo Dios podía darle solidez y llevarlo a esta desmesura sin la cual no hay amor digno de ese nombre” (p. 9).

María Lilián Mujica

Juan Poinset (Juan de Santo Tomás), *Verdad trascendental y verdad formal* (1643), Introducción y traducción anotada de Juan Cruz Cruz, Colección de pensamiento medieval y renacentista, Pamplona, Eunsa, 2002, 283 págs.

---

Esta reciente publicación de uno de los textos centrales de la obra de este gran comentador tomista lusitano del s. XVII, consta de dos mitades similares en extensión: una de *traducción* ampliamente anotada (142 p.), y otra de *introducción*, no sólo al tema que toca el autor, sino al estudio de ese problema tal cual lo encaran otros conocedores renacentistas del tomismo, tales como Durando, Cayetano, Silvestre de Ferrara, Báñez, Soncinas, Zumel, Araújo, Suárez, Vázquez, etc. (140 p.). Esta parte se cierra con una extensa *bibliografía*. Atenderemos primero a la segunda parte, a la doctrina de Juan de Sto. Tomás sobre la verdad, que resumimos a continuación sucintamente, para pasar luego a las interpretaciones que ofrece la introducción del traductor, experto en vertiente tomista de la filosofía.

La traducción del texto no ofrece al lector dificultad de comprensión ninguna porque está magistralmente llevada a cabo, y muestra a las claras no sólo el contenido temático expuesto, sino también la agudeza de ingenio de Juan de Sto. Tomás, su sutileza analítica, y su empeño por ser fiel a la doctrina tomista. Se traducen cuatro artículos de Juan Poinset sobre la verdad y se añaden a pie de página muchos textos de Tomás de Aquino sobre este tema. El 1º versa sobre la naturaleza de la *verdad trascendental*, es decir, la verdad tal cual se da en lo real, la equivalente a la entidad. El 2º estudia la *verdad formal*, esto es, la verdad tal como se da en el intelecto humano. El 3º dilucida si la verdad formal se encuentra