

BIBLIOGRAFÍA

Stoichita, Victor I.: *Breve historia de la sombra*, Siruela, Madrid, 1999, págs.

El título del libro, *Breve historia de la sombra*, expresa literalmente el contenido del mismo: una rápida revisión a lo largo de la historia del papel dispensado a la sombra dentro de la representación artística.

El verdadero punto de partida de esta “historia” se sitúa en la búsqueda naturalista del renacimiento, momento en que los pintores se sirven de esta técnica principalmente para acentuar la realidad corporal de sus imágenes, aunque también la utilizan con frecuencia, en función del simbolismo que la exégesis bíblica otorga a la sombra. En ese primer período habría primado una concepción de la representación como “técnica imitativa figurativa” que Stoichita relaciona con la mimesis platónica (p. 32).

A mediados del siglo XVI, el holandés Maerten von Heemskerck realiza su famosa obra: *San Lucas pintando a la Virgen*. En el centro del cuadro, el pintor ubica la sombra que la mano del santo proyecta sobre la tela que está pintando. Stoichita interpreta que ese gesto, signo de la presencia del artista en su obra, es también la manifestación de una creciente tendencia hacia la subjetividad en el arte. Dicha tendencia alcanzará su plenitud en nuestro siglo cuando la imagen, abandonando su función “evocadora”, se convierta en “sustitutiva” de lo real.

El autor presenta esta historia como una sucesión rápida y sorprendente de episodios, casi a la manera de quien practica “zapping” frente a la pantalla de un televisor. Las obras seleccionadas, apropiadas y brillantemente interpretadas, conforman una exposición impresionante, aunque no necesariamente convincente, ya que los ejemplos, a pesar de ser muy ilustrativos, no agotan la producción occidental del momento. En el libro pareciera insinuarse que para cada época histórica, el uso de la sombra en el arte adquiere un significado propio, resultado de la cultura imperante, registrándose con el transcurso del tiempo, una progresiva evolución hacia la inmanencia, que conduce finalmente al nihilismo que subyace en el arte de la segunda mitad del siglo XX. Tal vez sería más justo interpretar que Stoichita sólo intentó hacer ese tipo de lectura en un conjunto de obras especialmente seleccionadas para expresar una

BIBLIOGRAFÍA

reflexión acerca del nihilismo resultante como consecuencia del arte entendido como pura producción subjetiva. En este segundo caso, se podría decir, con palabras del propio autor, que esta historia de la sombra nos brinda “una de las posibilidades de acceder a la historia de la representación occidental” (p. 11).

Cristina L. Arranz

Vetö, Miklos: *Études sur l'Idéalisme Allemand*, L'Harmattan, Paris-Montréal, 1998, 303 págs.

Colección de ensayos publicados ya anteriormente, este libro puede ser entendido como un complemento de *De Kant à Schelling*. Su desarrollo se ordena temática, no cronológicamente. Empieza por una presentación del proyecto idealista alemán, a la que siguen cuatro estudios sobre puntos doctrinales que el autor ha considerado relevantes en la filosofía kantiana: la unidad (en la teoría) de esencia y existencia; la síntesis *a priori* como la esencia común de libertad y tiempo; el centauro y el caballo (una variante de la síntesis *a priori*), y el conocimiento del singular en los juicios de gusto. Siguen luego cuatro ensayos sobre el desarrollo del idealismo postkantiano: uno sobre el yo y el no-yo en la *Wissenschaftslehre nova methodo* de Fichte, otro sobre guerra y conocimiento en Hegel, un tercero sobre memoria y libertad en el idealismo alemán, y un cuarto sobre la ciencia de lo particular, desde Kant hasta el primer Schelling. Finalmente, los tres últimos trabajos atienden a la obra del último Schelling, en la que se pone en cuestión el idealismo absoluto y se recupera la otra vía abierta por Kant: el espacio como ejercicio de «metafísica moral», el fundamento según Schelling, y la primacía de lo práctico según Schelling, son los temas respectivos.

Al tratar problemas unilaterales, esta yuxtaposición de investigaciones especializadas, que han ayudado ciertamente a su autor para llegar al punto de madurez que presenta su pensamiento hoy día, no tienen en directo el mismo atractivo que una obra de síntesis. Sin embargo, leído desde *De Kant à Schelling* este libro resulta interesante no sólo al especialista, para el que desde luego lo es,