

será siempre incompleto, pues la característica esencial del ser humano es que puede dar siempre más de sí.

María García Amilburu

RITTER, Hennin: *Werksbesichtigung Geisteswissenschaften. Fünfundzwanzig Bücher von ihren Autoren gelesen*, Insel, Frankfurt, 1990, 245 págs.

Hennin Ritter ha tenido el acierto de recoger en esta publicación veinticinco *remenbranzas* que otros tantos autores han hecho de sus obras claves, ya sea por la influencia que han ejercido en su posterior trayectoria intelectual, o por la vigencia que siguen teniendo en nuestro modo actual de entender las *Ciencias de la cultura*. Con este fin ha dirigido una sección semanal en el "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" entre 1987 y 1990 dedicada a temas humanísticos, con especial referencia a la filosofía, la historia, el arte y a la literatura. Por allí pasaron estos veinticinco protagonistas de la vida cultural alemana, y dieron una visión retrospectiva actualizada de la obra más representativa de su pensamiento. Simultáneamente también dan una visión panorámica de las transformaciones ocurridas en el pensamiento alemán contemporáneo durante estos últimos 60 años, desde 1931 hasta hoy día.

El interés principal de esta publicación es *autobiográfico*. Al contrario de lo que suele ocurrir en los libros simplemente expositivos, ahora el autor tiene que conjugar el verbo en primer persona, sin poder evitar las referencias personales que en otro caso hubieran estado fuera de tono. Por ello, aunque la mayoría no son filósofos, se ven obligados a hacer referencias a las *polémicas* más importantes que ha habido en el pensamiento alemán, especialmente durante la postguerra. Así se puede conocer el contexto real en el que se desarrolló la polémica sobre el método, el historicismo, el positivismo, el totalitarismo, la democracia, el individualismo metodológico, a raíz de mayo del 68; la así llamada polémica de los historiadores; la polémica sobre los efectos perversos de la literatura a través de las utopías políticas; o sobre los distintos sistemas de reeducación; o sobre los principios arqueológicos del saber, incluidos ahora también el arte y la literatura.

Por otro lado, hay un rasgo generacional común a casi todos los autores seleccionados: su vivencia de la locura colectiva nacional-socialista, su particular experiencia de la guerra y la posterior vuelta a casa del soldado que aún no tiene resuelto su futuro profesional. Todo ello unido a reflexiones de gran alcance sobre las causas y los precedentes más o menos lejanos de tipo político, histórico, filosófico y cultural, que provocaron este desenlace realmente trágico, sin que todavía se pueda hablar de

## BIBLIOGRAFIA

una efectiva recuperación del trauma experimentado. Pero junto a esta experiencia del pasado, llama aún más la atención la ausencia de una referencia más o menos directa al futuro inmediato a una Alemania unificada, tal y como se ha ido perfilando durante estos últimos años. Se ve que la sorpresa ha sido igual para todos.

Los autores seleccionados han sido los siguientes: Hans-Georg Gadamer, Dolf Sternberger, Golo Mann, Hugh Trevor-Roper, Karl Dietrich Bracher, Otto von Simson, Wolf Jobst Siedler, Harald Keller, Werner Hofmann, Martin Esslin, Gordon A. Craig, Ernst Nolts, Joachin C. Fest, Wolfgang Preisendanz, Eberhard Jüngel, Ralf Dahrendorf, Christian Meier, Johannes Gross, Hans Robert Jauss, Alfred Sohn-Rethel, Wolfgang Bauer, Jean Starobinski, Walter Burkert, Dieter Grimm, y Arno Borst. Al final se recoge una pequeña información biográfica de cada uno. Y de hacer algún reparo a dicha selección, solo habría que lamentar la falta de algún filósofo más, y la ausencia de una referencia explícita a las polémicas ocurridas con posterioridad a 1973, especialmente las que se refieren al tránsito que hoy día se ha dado hacia el *post-convencionalismo* y la así llamada *postmodernidad*.

Carlos Ortiz de Landázuri



SEBEOK, Thomas A.: *Semiotics in the United States*, Indiana University Press, Bloomington, Indiana, 1991, 173 págs.

Thomas A. Sebeok, nacido en 1920 en Budapest y emigrado a los Estados Unidos en 1936, ha sido probablemente quien más ha trabajado en los Estados Unidos por el establecimiento de la Semiótica como disciplina académica. En este reciente libro aspira a "esbozar a grandes trazos la historia de la semiótica y con precaución a extrapolar quizá de lo conocido a lo desconocido" (p. 5). Del pasado destaca con claridad las figuras señeras de Peirce, Morris y Jakobson –estos dos últimos, sus maestros–; del presente aborda Sebeok con maestría el acabamiento del conductismo, del psicoanálisis y del marxismo, la conexión de la semiótica con la ciencia cognitiva, la biología y las demás ciencias, y realiza con magistral sencillez una valoración de las diversas áreas especializadas de la semiótica, dando noticia sopesada de más de quinientos títulos de bibliografía norteamericana reciente y relevante; en cuanto al futuro, Sebeok considera que "la misión primordial de la semiótica es y será la de mediar entre realidad e ilusión, penetrar la ilusión tras la realidad –son universos complementarios de signos– para descomponerla, desmitificarla y, detrás de ella, descubrir todavía otra realidad, de una textura más intensa incluso" (p. 118).