
TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Pedro RODRÍGUEZ PANIZO, *La herida esencial. Consideraciones de Teología Fundamental para una mistagogía*, Madrid: San Pablo-Universidad Pontificia Comillas, 2013, 318 pp., 14,5 x 21,5, ISBN 978-8-428543-40-8.

Dios ha visitado al hombre, le ha traspasado de infinito y ha dejado en él una «herida esencial». Éste es el punto de partida y la idea de fondo de este ensayo del profesor de Teología de la Universidad Pontificia de Comillas. La sugestiva imagen de la herida, tan presente en la tradición mística cristiana, sintetiza ese encuentro transformante que saca al hombre de su egoísmo y le permite alcanzar un nuevo modo de ser.

El profesor Rodríguez Panizo desea invitar a sus lectores a no tener miedo de introducirse en la apasionante aventura de buscar y encontrar a Dios en nuestro tiempo. Con talante positivo y esperanzado el autor reconoce que, ciertamente, las condiciones culturales actuales no facilitan un encuentro con Dios al estilo de los tiempos pasados, cuando la atmósfera religiosa y el sentido de la interioridad empapaban todo lo real. El clima espiritual de nuestra época está, por el contrario, como ahogado por una ideología cientificista y técnica (M. Henry), y por una civilización del espectáculo (M. Vargas Llosa). Pero eso no implica que estemos en una encrucijada insalvable de oscuridad y fracaso para lo humano y lo religioso. En el contexto presente existen numerosos escenarios donde el hombre y la mujer contem-

poráneos pueden entrar en contacto con Dios, superando así la tentación de una existencia puramente mundana que está abocada al fracaso. En esta línea, el autor propone un itinerario *mistagógico* –de iniciación o introducción en el misterio de Dios–, al alcance de toda persona y capaz de reabrir esa herida esencial que atraviesa y dignifica el corazón humano.

Después de un capítulo inicial que evoca la situación espiritual contemporánea, se suceden tres capítulos orientados a establecer las bases teóricas del resto del ensayo. En ellos se estudia sucesivamente la naturaleza de la experiencia religiosa (cap. 2), los rasgos esenciales del misterio de Dios (cap. 3) y la experiencia mística a la luz de algunas aportaciones contemporáneas (cap. 4).

En el capítulo 5 (*Hacia un arte mistagógico*) viene formulada la actual necesidad de un itinerario mistagógico como respuesta a la indiferencia religiosa y la secularización del tiempo presente. Quedan así bien enmarcadas las diferentes experiencias capaces de suscitar la pregunta por el sentido y la cuestión religiosa sobre las que Rodríguez Panizo reflexiona en los capítulos 6-11: la vía de la belleza (cap. 6), la contemplación de la naturaleza (cap. 7), la palabra poética (cap. 8), la experiencia ética (cap. 9), el buen uso del tiempo libre (cap. 10) y

el testimonio cristiano como invitación a descubrir el Evangelio (cap. 11). Según reconoce el autor en el prólogo, no son éstos los únicos escenarios mistagógicos posibles, por lo que se plantea la posibilidad de prolongar en el futuro sus reflexiones en un segundo volumen.

Para apoyar o nutrir sus argumentos, el autor se sirve del pensamiento de numerosos autores antiguos o modernos de reconocida autoridad. Clásicos como san Agustín o santo Tomás de Aquino; místicos como san Juan de la Cruz o san Ignacio de Loyola; autores como Michel Henry y Mario Vargas Llosa, que le ayudan en el análisis sobre la situación espiritual contemporánea; pensadores católicos como Maurice Blondel y Gabriel Marcel, que influyeron en la renovación teológica del si-

glo XX; teólogos como Karl Rahner o Hans Urs von Balthasar, que intentan superar el cisma entre teología y experiencia religiosa, o entre teología dogmática y mística; y no faltan tampoco las aportaciones de teólogos españoles contemporáneos, como Miguel García-Baró, L. F. Lardaria, Juan Martín Velasco u Olegario González de Cardedal.

El texto está salpicado de referencias agudas y oportunas a autores variados –literatos, cineastas, filósofos, teólogos– que iluminan aspectos de las cuestiones tratadas. El resultado es un ensayo bien argumentado y rico en perspectivas. El estilo ágil, grato y cercano del autor asegura una lectura accesible y útil a un público amplio.

Juan ALONSO

Piotr ROSZAK, *Credibilidad e identidad. En torno a la Teología de la Fe en santo Tomás de Aquino*, Pamplona: Eunsa («Astrolabio. Serie Filosofía»), 2014, 282 pp., 14,5 x 21,5, ISBN 978-84-313-2971-6.

¿Qué debería hacer la teología para que la fe aparezca como una propuesta creíble en el mundo de hoy? Piotr Roszak coincide con san Ignacio de Antioquía al señalar al comienzo de su libro que «el cristianismo no es una obra de persuasión, sino de grandeza». Merece la pena, por tanto, escuchar a santos y sabios como Tomás de Aquino, dejándose guiar e inspirar por ellos para ordenar el propio pensamiento y afrontar los presentes desafíos intelectuales. Los tomismos pasan, pero santo Tomás permanece. Su pensamiento es fuente de renovación siempre que se le ponga en diálogo con las ideas contemporáneas. Y eso es lo que el autor consigue a lo largo de los cuatro capítulos en que se estructura la obra.

Como se explica en el capítulo inicial, la teología debe entenderse como una dia-

conía de sentido, que permite orientar toda la existencia humana cuando se libera de determinadas limitaciones y restricciones, a veces autoimpuestas. La fundamental credibilidad de la teología no depende de una metodología depurada, sino de Dios mismo, que habla a la humanidad. Ahora bien, aunque la teología no deba renunciar a su identidad más profunda, el lenguaje teológico se ve afectado por los signos de los tiempos. Por ese motivo, se repasan en el segundo capítulo las diferentes nociones de credibilidad elaboradas por el pensamiento humano y se las relaciona con las intuiciones del Aquinate. Su gran valentía y honestidad intelectual le hacen poner atención y abrir la mente a todas las cuestiones y problemas del hombre, mostrando siempre por qué es razonable creer, aunque la fe no se pueda demostrar con la