

BIBLIOGRAFIA

criterio y el fundamento objetivo de lo bello.

En tercer lugar, expone el concepto de «alma bella» como armonía de racionalidad y sensibilidad en el ideal estético del hombre, en cuyo contexto se indican las categorías de la gracia y de la dignidad. A continuación pasa revista al llamado "ideal de la humanidad", en donde podemos encontrar la polémica antimoralística contra Fichte y las ideas sobre la educación estética.

Por último, hace referencia el autor a las ideas de Schiller sobre la filosofía de la historia y de ellas toma pie para apuntar la nostalgia de la armonía como sentido de la ingenuidad (expresada por Schiller en su trabajo sobre la poesía ingenua y la poesía sentimental).

Al final de cada uno de los ocho capítulos que componen esta obra, ofrece Pareyson una reseña bibliográfica de las obras más importantes que estudian los temas en cuestión. Traza en definitiva una imagen acabada de Schiller como poeta y como pensador, poniendo de relieve la unidad que en él hay de poesía y filosofía.

Juan Cruz Cruz

RAMOS, Alice: "*Signum*": de la semiótica universal a la metafísica del signo, EUNSA, Pamplona, 1987, pp. 434.

Esta obra nos presenta una visión del signo radicalmente ontológica, frente a los planteamientos actuales que tienden a una logificación de la semiótica. Alice Ramos quiere "recuperar el verdadero sentido del conocimiento humano" e "indagar la naturaleza de las cosas mismas" (p. 16). Así, no deja de subrayar la inteligibilidad de los seres, y busca su fundamento en una consideración metafísico-teológica. "El mundo como signo dice relación a un entendimiento superior al del hombre" (p. 18), de manera que la autora nos propone una concepción de simbolismo universal que "no tiene por qué decaer en un pantefismo, si se entiende bien cómo el universo y el hombre están *relacionados a Dios*" (p. 17). El objetivo de la obra es, por tanto, no sólo "dar una visión amplia de problemas que surgen en teorías modernas y contemporáneas del signo", sino, principalmente, "volver a una fundamentación radical del signo a través de un planteamiento medieval" (p. 157).

En el primer capítulo, "Orígenes y planteamiento actual del concepto de signo", tras recordar brevemente algunas tesis griegas, la autora pasa a exponer la noción actual de signo, para centrarse en las teorías de Cassirer, Langer, Peirce y Eco. Por último, recoge algunos problemas filosóficos

BIBLIOGRAFIA

que surgen en la consideración del signo, tomando como centro la relación entre lenguaje, pensamiento y realidad.

Si "la respuesta filosófica a la semiótica está en la metafísica" (p. 110), el segundo capítulo, "Hacia un simbolismo universal", busca esta respuesta en la teoría medieval del signo. Ya en la concepción agustiniana "se puede hablar del carácter manifiesto, revelador, de todo lo creado" (p. 199): las cosas, dotadas de inteligibilidad, son signos que remiten a su Origen. Pero, si "es cierto que la dimensión signica o simbólica de las cosas surge de la concepción neoplatónica (agustiniana) del mundo", la autora considera que "Tomás de Aquino completa el pensamiento agustiniano con categorías aristotélicas" (p. 219). "Se trata entonces de plantear el signo desde el Intelecto que se piensa a sí mismo, (...) ese Acto puro de ser, ese Infinito, al que una teoría de simbolismo universal llega cuando busca su fundamento" (p. 220). La doctrina tomista, esbozada en este segundo capítulo, se desarrolla en el tercero y último, "Metafísica del signo".

Apoyándose en Tomás de Aquino, la autora presenta las criaturas como signo por su relación al entendimiento divino. "Las cosas se denominan verdaderas en tanto que lo que son —su naturaleza— preexiste en la mente divina" (p. 305) y, así, lo verdadero remite a la Verdad: las cosas son camino hacia Dios, es decir, signo. Pero,

como la autora subraya, no se trata de una semejanza estática: las criaturas, y especialmente el hombre, deben, a través de sus operaciones, intensificar su verdad, ser "más signo".

Estamos, por tanto, ante una concepción dinámica del universo como signo, en la que el retorno de la criatura al Creador es una vuelta a la Verdad: "Al ser la verdad principio del universo, es también el fin último de todo lo creado" (p. 390). Es a través de la Verdad como Alice Ramos ha alcanzado la fundamentación metafísica de un simbolismo universal.

Paloma Pérez-Illarbe

RENAUT, Alain: *Le système du droit. Philosophie et droit dans la pensée de Fichte*, Paris, Épiphanée, PUF, 1986, pp. 463.

Hegel había presentado la *Grundlage des Naturrechts* de Fichte como un sistema orientado a someter la individualidad humana bajo un Estado totalitario. Una lectura menos parcial de esta obra, como la realizada por Renaut, pone en claro que el pensamiento jurídico de Fichte persigue una síntesis entre el absolutismo y el liberalismo, siendo su motivo fundamental la libertad humana dentro de un orden.