

sus coordenadas generales, desde el tiempo presente, la historia de Caín y Abel se ve claramente como una imagen anticipada del misterio pascual, esto es, de la muerte del Justo, Jesucristo, el nuevo Abel. Una primera lectura del texto del Génesis, sin embargo, lo que parece generar es una duda sobre la parcialidad divina. Ésta es una de las cuestiones que, desde muy pronto, intentó mitigar la traducción griega de la Septuaginta, usando diversos términos para la ofrenda de cada hermano, cuando el texto hebreo, sin embargo, usa el mismo.

En su estudio del texto, Pérez Gondar aborda también la cuestión del origen del pasaje: si su autor tenía como referencia una historia individual o si, por el contrario, estaba pensando en una imagen colectiva, en la que Caín estaría en el origen remoto del pueblo quenita. Sin embargo, Pérez no se detiene aquí especialmente, opino que con acierto, porque su línea metodológica es otra.

La historia de la recepción del texto es realmente interesante, y la lectura del libro

amena. Poco a poco, las sugerencias del autor nos invitan a reflexionar sobre el porqué de los diversos usos y traducciones, confirmando que es el horizonte de expectativas del receptor el que marca las dinámicas de lectura: la ritualidad en las ofrendas, las divisiones fraternas o entre pueblos, el sufrimiento del justo, el rechazo del perdón, las consecuencias del pecado, el sacrificio salvador, etc. Hay, en todo caso, una dinámica general de desplazamiento de importancia, que va desde Caín hacia Abel, personaje que acaba convertido en justo, inocente, mártir y santo, y, en ámbito ya cristiano, en ejemplo de fe y de entrega, y en figura del justo sufriente, Jesucristo.

Se trata, por tanto, de un interesante trabajo, dirigido tanto a especialistas como a un público culto amplio. El libro es ameno de leer y, ciertamente, anima a seguir investigando en un pasaje tan importante y, concretamente, en sus enigmáticos versículos primero y séptimo.

Juan Luis CABALLERO

Gabriel FIERRO – Ana Laura CASTILLO, *Historiografía posexílica: 1 y 2 Crónicas, Esdras, Nehemías, 1 y 2 Macabeos*, Estella: Verbo Divino («Biblioteca Bíblica Básica», 6), 2014, 294 pp., 14 x 21, ISBN 978-84-9073-068-3.

Es muy escasa la producción bibliográfica en lengua española sobre la historiografía de las épocas persa y helenística, por eso ha de ser bienvenida una obra como ésta, que proporciona una buena introducción al catequista o al participante en un grupo bíblico que no tenga facilidad para acceder a publicaciones en otros idiomas.

Se trata de un libro sencillo, que ofrece de modo claro una útil presentación del marco histórico, la composición y el contenido de los libros 1 y 2 de las Crónicas, Es-

dras y Nehemías, 1 y 2 Macabeos, así como unas pistas exegéticas que acompañen la lectura de esos libros y ayuden a comprender lo que en ellos se lee. La primera parte está a cargo de Gabriel Fierro Nuño, mientras que Ana Laura Castillo Chouza se encarga de los libros de los Macabeos. Los autores son licenciados en teología bíblica con buena experiencia didáctica en la enseñanza de la Biblia.

Como otros libros de esta colección, está pensado para ayudar a cristianos de a pie a introducirse en la lectura de los textos

bíblicos, especialmente para el trabajo en grupo y la reflexión colectiva. Por eso, al final de los principales apartados se añaden unos recuadros con orientaciones pedagógicas destinados a profundizar, comprender mejor y buscar sugerencias útiles para la comunidad en la que se integran, con un estilo hermenéutico de inconfundible sello latinoamericano.

Es un equilibrio difícil el de redactar una introducción a los textos bíblicos que sirva por igual al que comienza y al estudiante más avanzado. El segundo esperaría algunas referencias a pie de página, o al menos una buena bibliografía al final de cada capítulo o sección, a la que acudir para completar o contrastar las afirmacio-

nes que se le presentan. El primero necesitaría que le distinguieran con claridad los hechos objetivos de lo que son hipótesis que los expertos discuten, de manera que no asuma como un dato cierto lo que es una opinión más o menos extendida de los expertos. En ambas líneas se podrían mejorar algunos detalles en esta obra. Pero también la valentía que se requiere para afrontar la tarea de poner al alcance de muchos el contenido de unos libros poco conocidos, y sobre los que no abundan los comentarios en español, es digna de elogio, y en este aspecto los autores merecen que su trabajo sea reconocido y agradecido.

Francisco VARO

Francisco María FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, *El Comentario sobre el Apocalipsis de Ecumenio en la controversia cristológica del siglo VI en Bizancio*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2013, 381 pp., 17 x 24, ISBN 978-84-15669-14-2.

Este libro recoge el fruto de la investigación que el autor ha realizado en el marco del proyecto «Manuscritos y Textos Bizantinos» FFI 2009-10860, del MICINN, dirigido por la Dra. D^a Inmaculada Pérez Martín. Tras constatar la falta de estudios en lengua española sobre el primer comentarista en lengua griega del libro del *Apocalipsis*, el autor de la presente obra decidió realizar una exposición global y completa de la teología que Ecumenio presenta en su *Comentario sobre el Apocalipsis*, además de ofrecer una introducción histórica sobre la controversia cristológica que se produjo en Bizancio en el siglo VI. El trabajo fue dirigido por el Prof. Lucas Francisco Mateo Seco († 2014), autor de la traducción al castellano del *Comentario* (Madrid: Ciudad Nueva [«Biblioteca Patrística», 76], 2008) y presentado como tesis doctoral en la Universidad Eclesiástica de San Dámaso,

de Madrid. El autor de este estudio es Doctor en Filología (Griega), por la Universidad Complutense de Madrid (1998), y Doctor en Teología (Historia de la Iglesia), por la Universidad Eclesiástica de San Dámaso, de Madrid (2013). Actualmente es director y profesor del Instituto Superior de Estudios Teológicos San Ildefonso, de Toledo, y docente del Instituto Superior de Ciencias Religiosas Santa María, de Toledo.

El libro consta de cinco partes, tres de las cuales analizan el contenido teológico del *Comentario*, dividiéndolo por temas: Dios Trino, Dios Creador, los ángeles, los demonios y los hombres, que son los protagonistas del drama que desarrolla el *Apocalipsis* (capítulo III); Cristo (capítulo IV); y María, la Iglesia y la vida eterna (capítulo V). Los dos primeros capítulos son de corte introductorio, pero fundamentales para