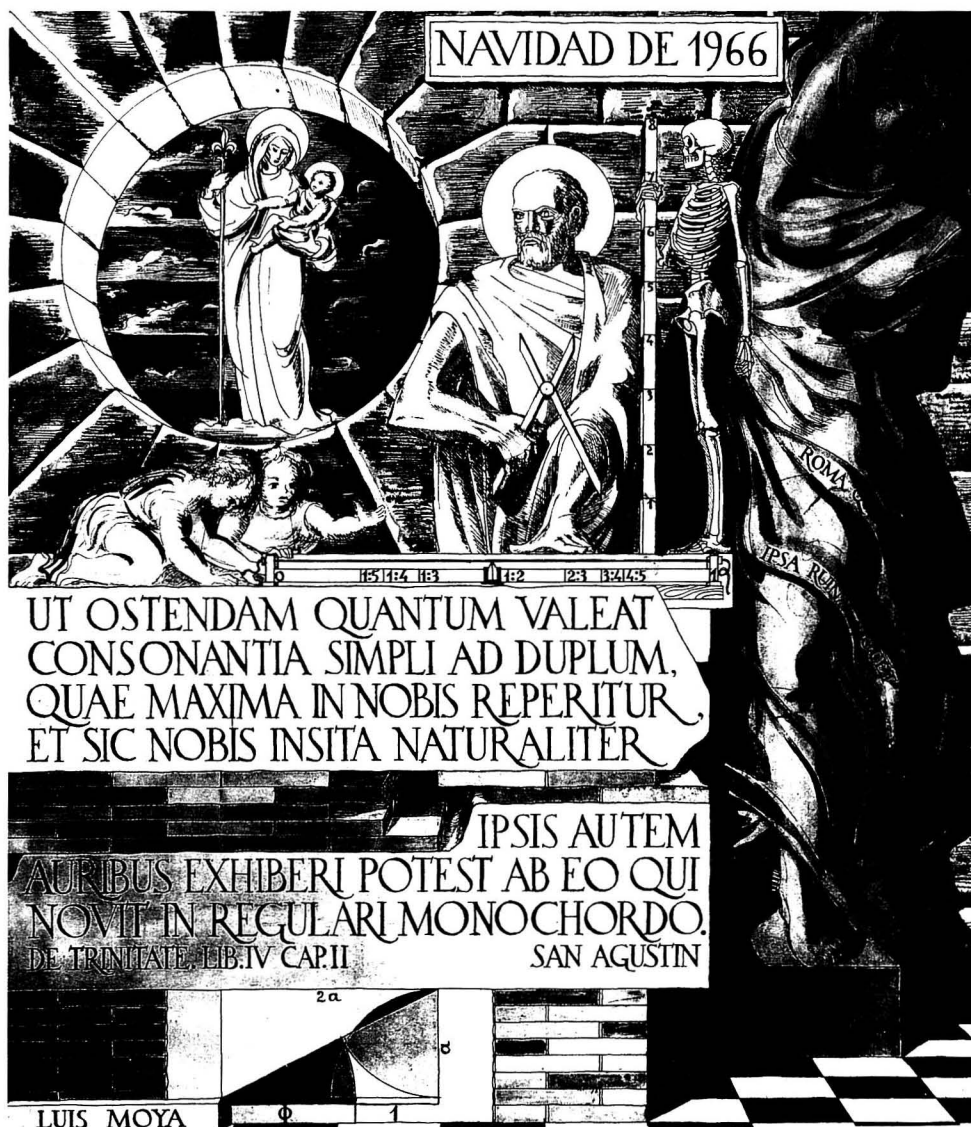


La presentación de los mismos está a cargo de María Antonia Frías Sagarroy, colaboradora de Luis Moya en la docencia desde 1970, que nos transmite aquellos "datos sueltos, recogidos aquí y allá en conversaciones esporádicas con el autor, y algunos pensamientos espigados de sus escritos, que pueden arrojar una luz adicional sobre la obra". A las observaciones sobre los elementos invariables, el sistema de composición y las referencias autobiográficas, siguen las reflexiones sobre las relaciones del mundo sensorial e inteligible, el número y la geometría, o las relaciones entre la música y la arquitectura; para concluir con la validez que el autor reconoce a la aplicación de los sistemas de proporción en la creación arquitectónica actual.

La oportunidad de contemplar de una manera conjunta esta constante y dilatada producción de Luis Moya nos permite comprobar la común intuición, renovada cada Navidad, de que esta obra —a pesar de ser calificada por su autor como de mero entretenimiento—, ha resultado ser altamente significativa, tanto por su valoración plástica como por el pensamiento que transmite.



Noticias

CONGRESO INTERNACIONAL DEL CIB (CONSEJO INTERNACIONAL DE LA CONSTRUCCION) (IV.2/89.7)

Lugar: París (Francia).

Fechas: 19-23 Junio 1989

Tema: "La calidad para los usuarios de los edificios por el mundo".

Idiomas: Inglés y francés.

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL PLANEAMIENTO, LA VIVIENDA Y EL DISEÑO URBANOS (iv.2/89.8)

Lugar: Singapur (Rep. de Singapur)

Fechas: 27-29 Julio 1989

Idioma: Inglés.

CLIMA 2000 - II CONGRESO MUNDIAL SOBRE CALEFACCION, VENTILACION, REFRIGERACION Y AIRE ACONDICIONADO. (IV.2/89.9)

Lugar: Sarajevo (Yugoslavia)

Fechas: 27 Agosto-1 Septiembre 1989

Idioma: Inglés.