

## RESEÑAS REVIEWS

---

ESPOSITO, COSTANTINO Y PORRO, PASQUALE

*Filosofía*, Editori Laterza, Bari, 2010. Vol. 1: *Filosofía antigua e medievale*, xv + 532 pp. Vol. 2: *Filosofía moderna*, xii + 753 pp. Vol. 3: *Filosofía contemporánea*, xiii + 894 pp.

Esta historia de la Filosofía —editada por la editorial italiana Laterza— ha sido redactada principalmente por dos profesores de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Bari, aunque otros profesores italianos han colaborado en su preparación. Costantino Esposito es conocido por sus estudios sobre filosofía moderna y contemporánea, donde ha trabajado principalmente sobre Suárez, Leibniz, Kant y Heidegger, mientras que Pasquale Porro es un gran conocedor del pensamiento medieval, especialmente de la tradición aristotélica (Tomás de Aquino, Enrique de Gante, entre otros).

La obra se divide en tres volúmenes, de los cuales el primero se dedica al periodo antiguo y medieval, el segundo se centra en la filosofía moderna, y el tercero al pensamiento contemporáneo. La principal aportación de esta nueva historia de la Filosofía se encuentra en el modo de presentación de la historia de la Filosofía. Los autores no ocultan la finalidad eminentemente didáctica de estas páginas: exposición clara y amena, resúmenes pedagógicos, ejercicios para comprobar la comprensión del texto; etc. Se trata, por tanto, de una obra dirigida a no especialistas; pero los temas son tratados con la extensión y el rigor requerido, lo cual resulta ciertamente aleccionador de cómo es posible dirigirse a un público amplio sin perder la altura científica. Prueba del rigor con que se ha

conducido la redacción de esta obra son las abundantes fuentes directas citadas a lo largo de toda la exposición. Además, cada capítulo se cierra con la referencia tanto a las mejores ediciones de los autores estudiados como a la bibliografía principal adecuadamente seleccionada. Hay que tener en cuenta que el público al que se dirige es de habla italiana, y lógicamente las referencias bibliográficas se refieren a las fuentes y monografías editadas en ese idioma.

La perspectiva adoptada por los autores se perfila con claridad desde el prefacio de la obra: la Filosofía es esencialmente una pregunta por la realidad, cuya respuesta no se llega a agotar del todo (I, p. iii). Esta inagotabilidad del objeto de estudio no supone una rendición al escepticismo, sino más bien un estímulo para comprender con más hondura la realidad que nos rodea, aunque esa comprensión pueda ser ampliada y mejor perfilada mediante el estudio de la historia del pensamiento filosófico. De este modo, el estudio de la historia de la filosofía representa una magnífica ocasión para aprender a preguntar, pues la historia del pensamiento no nos proporciona ya una respuesta cerrada y última sobre la realidad (I, p. iv). Y, por otro lado, la historia se presenta además radicalmente referida al presente, puesto que nos hace más conscientes de la problematización del momento actual. Se retoma así la idea clásica de que saber qué es filosofía (y por qué no, también filosofar) se debe aprender mediante la historia de la filosofía.

Como apuntamos anteriormente, la explicación de las ideas de cada autor viene acompañada de la lectura directa de las fuentes; pero esta lectura comporta la dificultad de la terminología técnica adoptada en cada momento histórico, incluso en cada autor. Para solventar esta dificultad se facilita al final de cada volumen un tratamiento sistemático de los temas fundamentales que marcan cada momento histórico, proporcionando así una útil guía de lectura de cara a la comprensión de sus claves filosóficas. Con esta exposición “temática” se hace frente también a una falsa alternativa entre una exposición de la historia de la filosofía de tipo histórico-cronológico, y una exposición sistemática o por problemas filosóficos, pues como ya se ha dicho, ambas formas de explicación se encuentran entrelazadas en esta obra.

Un rápido repaso a los temas “transversales” tratados nos puede

servir para situarnos en el conjunto del trabajo. En el primer volumen (pensamiento antiguo y medieval) los temas tratados en su desarrollo histórico son: el *essere*; el alma y el intelecto; la comunidad política; el tiempo; la felicidad y el mal; lo divino. En el volumen dedicado a la filosofía moderna se aborda la exposición del nacimiento y desarrollo del sujeto; el concepto de razón; el concepto de naturaleza; ciencia y conocimiento; el problema del método; moral y política; filosofía y religión. En el tercer y último volumen los temas tratados son: la crisis del sujeto moderno; tiempo y existencia; el lenguaje; ciencia y filosofía; política e historia; ética y religión. Además, la descripción histórica de este último volumen concluye con una sugerente y clarificadora mirada sobre la filosofía actual.

Cada capítulo se cierra con una bibliografía selecta; y cada volumen con amplios índices de autores que facilitan enormemente la consulta de estas páginas. En definitiva, se trata de un excelente manual de síntesis filosófica, con una finalidad principalmente pedagógica pero sin desmerecer en nada del rigor y de la altura filosófica característica de esta editorial.

José Ángel García Cuadrado. Universidad de Navarra  
jagarcia@unav.es

---

EVERS, TILMAN

*Logos und Sophia. Das Königsportal und die Schule von Chartres*, Verlag Ludwig, Kiel, 2011, 171 pp., 11 figs.

La motivación remota de esta monografía fue una experiencia estética del autor, Tilman Evers, cuando a la edad de catorce años visitó por primera vez la catedral de Chartres con su padre, el conocido historiador del arte Hans Gerhard Evers (p. 10). Aunque su camino profesional, de ciencias políticas y sociología, le llevó en otra dirección, Chartres siguió siendo un foco de interés. Lo ha sido especialmente en esta última década, en que tuvo ocasión de explorar *in situ* el patrimonio histórico-cultural de Chartres, en particular el de su catedral y más en concreto una de sus portadas: la occidental,