Creador; III. Para que Dios sea todo en todo (una creación abierta); IV. El enigma del mundo y el misterio de Dios; V. La sinrazón de la Creación: la gratuidad; VI. Creados para la felicidad; VII. ¿De dónde proviene el mal de la Creación?; VIII. El atentado contra la creación: el pecado; IX. La gloria de Dios y el esplendor de la Creación; X. Creados y creadores. Creadores y creaturas; XI. La libertad es la ley de la Creación; XII. El espacio y el tiempo de la Creación; XIII. La relación es la trama de la Creación; XIV. El hombre, encuentro del Creador con el mundo; XV. El hombre, encuentro del mundo con el Creador.

Fiel al título de la obra, el autor adopta un planteamiento equilibrado, en el que mundo y hombre se relacionan armónicamente como aspectos de la obra creadora. La intención principal es sin duda antropológica, pero el mundo material aparece como marco necesario de la autocomprensión humana.

José Morales

Jacques ARNOULD, *La teologia dopo Darwin. Elementi per una teologia della creazione in una prospettiva evoluzionista*, Queriniana, Brescia 2000, 392 pp, 12,3 x 19,2, ISBN 88-399-0770-X.

El contenido de este ensayo teológico ha de juzgarse no tanto por el título como por el subtítulo, que es indicativo de lo que el autor ofrece en sus páginas. No se trata de una reflexión sobre cómo podría ser la teología después de Darwin —suponiendo que hubiera de cambiar sus planteamientos conocidos—, sino de unas guías y elementos que ayuden a una renovación de la teología de la Creación.

El autor es fraile dominico y ha publicado algunos estudios en los años noventa sobre Creación y temas afines (*L'Église et l'èvolution du vivant*, Paris 1996; *Les Crèationnistes*, Paris 1996). En esta obra parte de la base de que la idea de evolución biológica ha dejado ya de ser una categoría *non grata* para la teología católica (cfr. Juan Pablo II, Audiencia general de 6 de marzo de 1986; y Discurso a la Academia Pontificia de las Ciencias en 1996). El autor desea consiguientemente contribuir a una comprensión más profunda del misterio de la Creación del mundo y del ser humano.

Este enfoque renovador y el tema creacional mismo dan unidad al ensayo, que se divide en cuatro partes: La evolución del ser vivo; La creación del ser vivo; La dramática humana; El Dios de la Alianza. Se consideran con acierto en estas secciones cuestiones importantes, como el sentido del paradigma darwiniano, el retorno de la finalidad en biología, la naturaleza humana, el pecado original, la creación y el Cristo cósmico, y el misterio de la Alianza. El autor comprende la fe cristiana en la creación como percepción de una alianza entre Creador y criatura, entendida como mutua fidelidad divina y humana dentro de un mundo cambiante, y marcada por los riesgos de la vida y de la muerte, del pecado y del amor. Esta perspectiva recorre todos los capítulos del volumen.

José Morales

Alessandro ARUFFO, *Donne e Islam*, Datanews, Roma 2000, 190 pp., 13 x 21, ISBN 88-7981-157-6.

La condición de la mujer es tema esencial para comprender el Islam, pero se trata de un asunto que por su complejidad y sus múltiples aspectos resulta difícil de captar por el mundo occidental, que vive sometido a las deformaciones y simplificaciones que en ocasiones

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.