

Samuel M. POWEL, *The Trinity in German Thought*, Cambridge University Press, Cambridge 2001, 288 pp., 14,6 x 22,5, ISBN 0-521-78196-5.

El autor de esta monografía sobre la *Trinidad en el pensamiento alemán*, tanto teológico como filosófico, enseña filosofía y religión en una universidad (Point Loma Nazarene University) de tendencia metodista, cercana a Manchester (Inglaterra). Se trata de un estudio histórico-doctrinal que comienza con Lutero y llega hasta nuestros días. La monografía se centra exclusivamente en autores protestantes. Dividida en seis capítulos, la exposición trata de 1. *Martín Lutero y Melancton*. 2. *El período posescolástico* (von Zinzendorf, Leibniz). 3. *La Ilustración crítica* (Reimarus, Semler, Lessing, Schleiermacher). 4. *Hegel*. 5. *La teología liberal* (Ritschl, etc.). 6. *El siglo XX* (Bultmann, Tillich, Barth, Moltmann, Pannenberg).

Los análisis del autor muestran con notable claridad que el pensamiento alemán sobre la Trinidad, tal como se estudia en estas páginas, acusa una evolución en la que se va debilitando progresivamente el sentido del misterio, así como la sustancia religiosa de la confesión de la Unidad de Dios en la Trinidad de Personas. Los conceptos y parámetros principales del pensamiento trinitario alemán quedan establecidos en el siglo XIX, final del período idealista, de modo que los desarrollos siguientes representan sólo combinaciones y permutaciones de esos conceptos.

La obra encierra un gran valor informativo, y constituye una buena muestra de la erudición y del rigor expositivo del autor. Pero resulta decepcionante como ensayo de teología trinitaria. No podía ser de otro modo, si tenemos en cuenta que, en doctrina tri-

nitaria, la tradición protestante tiende al reduccionismo (Unitarismo, Modalismo, etc.) y al Racionalismo (subordinación del misterio a la razón humana).

Puede afirmarse que la teología trinitaria carece de interés si se la considera al margen de la tradición ortodoxa de la Iglesia. Se convierte entonces muy fácilmente en un mero ejercicio de especulación racional, que tiene lugar en un vacío religioso y místico, y representa simplemente un capítulo de la filosofía o de la historia del pensamiento. Hay desde luego en la teología trinitaria de Barth y de Pannenberg ideas y planteamientos acertados que han estimulado la reflexión católica en el siglo XX, pero esa teología carece, por lo general, de la conexión con la experiencia que debe en último término validarla.

José Morales

Gabriel RICHI ALBERTI, *Teología del misterio. El pensamiento de Marie-Joseph Le Guillou O.P.*, Encuentro, Madrid 2000, 277 pp., 15 x 23, ISBN 84-7490-591-5.

Gabriel Richi Alberti, profesor en la Pontificia Universidad Lateranense, nos ofrece en estas páginas la publicación de su Tesis doctoral (Roma 1999) sobre el pensamiento de Marie-Joseph Le Guillou, una figura de gran relieve en el panorama de la teología católica reciente. Formado en el seno del impulso renovador de Le Saulchoir, y gran conocedor de la teología cristiana de Oriente y de Occidente, Le Guillou ocupa un lugar destacado entre los pioneros del ecumenismo católico del siglo XX. Al pensar en este teólogo dominico no puede olvidarse su trabajo en el influyente Centro Istina, núcleo vivo del ecumenismo católico hasta el Concilio Vaticano II, su colaboración en el pres-

tigioso Instituto Superior de Estudios Ecuménicos (Instituto Católico de París), fundado en 1967, o sus tareas como experto en el Vaticano II, en la comisión Teológica Internacional, o en la Asamblea del Sínodo de Obispos de 1971 sobre el sacerdocio ministerial.

A lo largo de los cinco capítulos en los que se divide el libro, el autor sabe analizar las líneas esenciales de la teología del dominico francés resaltando, de un modo riguroso y atractivo, sus principales aportaciones a la teología católica del siglo XX, especialmente al Concilio Vaticano II. Tras un primer capítulo en el que se presenta el *Perfil biográfico y teológico de Marie-Joseph Le Guillou*, el libro nos ofrece (cap. 2. *Elementos de método teológico*) algunos análisis de su método teológico, señalando dos claves de su teología: la perspectiva ecuménica y el cristocentrismo trinitario. En el tercer capítulo (*Teología del Misterio*) el autor estudia lo que considera el núcleo de la obra teológica de Le Guillou: la noción de *misterio*. Esta categoría otorga a la teología del dominico francés un carácter marcadamente católico, vivo y riguroso, y le permite intuir y elaborar una eclesiología de carácter ecuménico. En el capítulo cuarto (*Temas de eclesiología*) se exponen algunas notas fundamentales de su eclesiología, como por ejemplo, la perspectiva de misión, la dimensión ecuménica y la noción de comunión. El autor ofrece en el capítulo final (*Conclusiones*) una valiosa síntesis de las aportaciones de Le Guillou a la teología católica. En todo su trabajo se ha servido de una fuente especialmente valiosa: los volúmenes que recogen las jornadas de estudio sobre la figura del dominico celebradas tras su muerte.

Aunque faltan quizás algunos análisis críticos que apunten las limitaciones

del pensamiento de Le Guillou o, al menos, señalen los avances que se han producido en los últimos años en los temas tratados por el teólogo dominico, nos encontramos ante una obra indispensable para el lector de habla castellana que desee acercarse al teólogo Marie-Joseph Le Guillou. Por otro lado, la publicación de esta investigación llena la penosa laguna en la que había caído su pensamiento a partir de la enfermedad que sufrió en 1974, que le obligó a suspender su trabajo teológico. En este sentido, Gabriel Richi tiene el mérito de contrarrestar la lamentable ausencia de toda referencia al «Teólogo del misterio» en diversas obras recientes sobre la teología del siglo XX o en diccionarios sobre teólogos.

Cabe destacar finalmente el acierto del autor al ofrecer un valioso apéndice final con la bibliografía completa, ordenada y comentada de la obra de Le Guillou.

Juan Alonso

Carlo SACCONI, *Il libro della scala di Maometto*, Arnoldo Mondadori Ed., Segrate 1999, 235 pp., 11 x 18,5, ISBN 88-04-46467-4.

El *Libro de la Escala de Mahoma* es un texto fundamental para conocer bien e interpretar adecuadamente aspectos centrales del mundo islámico, y particularmente sus concepciones escatológicas y su espiritualidad. Se basa en la leyenda musulmana de la subida nocturna de Mahoma al más allá, con un itinerario que le llevó a visitar el paraíso y los infiernos. Datos coránicos han sido enriquecidos y ampliados en el relato por la imaginación y la fantasía populares, si bien no debe descartarse una notable participación culta en la composición del libro.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.