mo capítulo, se recogen las incomodidades que sentía Marcel ante el mundo moderno: el vacío de Dios, la deshumanización de la era industrial, la degradación de la palabra humana por la excesiva abstracción y por las «técnicas de envilecimiento» (manipulación). Ante ese mundo, se destaca la vocación del filósofo, del verdadero intelectual como luz en la oscuridad. En resumen, un verdadero tratado de antropología, construido con las poderosas expresiones marcelianas.

Juan Luis Lorda

Juan Luis VIVES, *Introducción a la sabiduría*, traducción, notas y estudio de Ismael Roca y Ángel Gómez-Hortigüela, Ayuntament de València, Valencia 2001, 301 pp., 14,5 x 22, ISBN 84-8484-000-X.

El crecimiento de las instituciones regionales españolas ha hecho rebrotar el localismo cultural. En algunos casos, con resultados paradójicos, al tener que ocuparse de personajes secundarios, que por sí mismos, no hubieran merecido atención. Pero en otros, se ha convertido en una excelente oportunidad. El gran humanista valenciano Juan Luis Vives siempre ha sido valorado, pero nunca se le ha editado con tanto cuidado y atención como en estos últimos años, cuando las instituciones valencianas han querido resaltar su figura.

Juan Luis Vives es el humanista español de mayor relieve y en tiempos escasos de sabiduría como los nuestros tiene mucho que decir. El gobierno regional patrocina una monumental edición de la *Opera Omnia*, incluyendo textos tan difíciles de editar como su amplio comentario al *De Civitate Dei* de San Agustín (en cinco hermosos volúmenes). La Universidad de Valencia ha promovido importantes estudios bibliográficos, congresos y obras colectivas. Y el Ayuntamiento de Valencia está sacando adelante una importante «Colección J. L. Vives», que consiste en traducir, una por una, las principales obras de Vives, acompañadas de amplias notas y extensos estudios introductorios.

Este volumen es el número 9 de la serie, dedicado a la *Introducción a la sabiduría*, uno de los textos más hermosos y sucintos de Vives. Allí condensa su saber humano y cristiano en fórmulas breves, lo que no es pequeña ventaja. Pues Vives, como todos los humanistas de la época, amantes del latín clásico, se dejaban con frecuencia seducir por una retórica florida, que hoy nos resulta difícil. Lo es en latín y mucho más en castellano, donde la traducción necesariamente tiene que traicionar el rebuscado estilo, con tanto esfuerzo procurado. La introducción a la sabiduría, escrita con una enorme sobriedad, es seguramente, su texto más legible y uno de los de mayor calado por la temática abordada. Salvo una simpática edición en reprint de las Librerías París-Valencia (con una traducción muy grata aunque algo libre), esta obrita de Vives estaba fuera de catálogo.

En esta nueva edición se le hacen todos los honores. La traducción es nueva y fiel al texto, al mismo tiempo que agradable. Con notas y comparación de manuscritos, por lo que puede considerarse una edición crítica, a cargo de Ismael Roca Meliá y Ángel Gómez-Hortigüela. El texto de Vives va seguido de un extenso estudio de Ángel Gómez-Hortigüela sobre el escrito de Vives y su noción de sabiduría. Se hace una historia de su pensamiento, con particular atención a esta prestigiada noción, y un análisis del escrito. En

conjunto resulta muy interesante y sin duda presta una importante clave de lectura para entender la entraña cristiana que animaba a Vives al pensar su ideal humanístico.

Juan Luis Lorda

HISTORIA

Antonio AUTIERO-Alessandro GENOVESE (eds.), *Antonio Rosmini e l'idea della libertà*, Ed. Dehoniane Bologna, Bologna 2001, 224 pp., 14 x 21, ISBN 88-10-40377-0.

Este volumen recoge las actas del *Convegno Internazionale di studi rosminiani*, que tuvo lugar en Rovereto en marzo de 1999. Recoge nueve intervenciones, más un pequeño *excursus* (en sentido estricto) sobre la libertad y una conclusión. El conjunto de las contribuciones puede dividirse en tres partes, con tres intervenciones en cada caso. La primera tiene un carácter general; la segunda hace una historia de la libertad en la historia del pensamiento; la tercera es un panorama del tema en los escritos rosminianos. Como siempre sucede en las obras colectivas (y en todo simposio), sobre un diseño general bien ajustado, se producen más o menos desacoplamientos temáticos. Aunque resulta atractivo el tema en general y Rosmini en particular.

Como decíamos, el primer cuerpo de intervenciones tiene un carácter general, trata de centrar la problemática. Un breve artículo de Karl-Heinz Menke que entra directamente en materia y por eso se excusa con el título *In luogo di una introduzione*, pone a Rosmini ante las cuestiones que podía plantearle el idealismo alemán. El siguiente artículo (M. Lutz-Bachmann) sitúa el tema en el contexto de la filosofía moral y recuerda la discusión sobre la herencia ética kantiana basada en el binomio libertad-responsabilidad (Kant, Hegel, O. Apel, Rorty, Habermas). Diego Quaglioni extiende el panorama de la libertad hacia el contexto social del derecho y sus relaciones con la ética, en un breve artículo que contiene enteras dos famosas páginas de la *Democracia en América* de Tocqueville.

El apartado dedicado a la libertad en la historia es necesariamente sintético. Marcello Zanatta piensa la libertad en el mundo griego, primero ante el destino, luego en el espacio interior (Aristóteles) y ante la esclavitud. A. Ghisalberti se centra en la Edad Media, partiendo de los gnósticos de la época patrística, por Plotino hasta San Agustín; por Boecio hasta Abelardo, San Bernardo y Santo Tomás de Aquino; y por Ockham hasta el asno de Buridan. Por su parte Vittorio Matthieu hace un rapidísimo recorrido de la época moderna, desde el debate de Erasmo y Lutero, por el dualismo racionalista (Descartes), hasta la libertad como imperativo ético (Kant), como aspiración política y como perplejidad moderna apenas esbozada.

Por último se aborda la problemática en Rosmini. Es la que tiene artículos más largos. Michele Dossi estudia el fundamento ontológico de la libertad personal. Dialoga con Pareyson, se fija en la libertad como ley interna del ser moral y su carácter bilateral, frente a la verdad y el ser. G. Lorizio estudia la confluencia entre libertad divina y humana en Rosmini. Abarca desde las relaciones entre libertad y gracia, hasta la libertad en la Iglesia. Y la última contribución (M. Nicoletti) se fija en la libertad y garantías en el pensamiento polí-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.