hechos de la creación y de la Alianza, que da lugar al pueblo de Israel. Hace las debidas consideraciones contextuales sobre el género de los textos y el sentido de la historia recogida en ellos. Juan Chapa se ocupa de mostrar *Israel como nación*, recorriendo la historia deuteronomista hasta llegar a los profetas. El destierro y la restauración de Nehemías permiten configurar el judaísmo (Gonzalo Aranda), que va a entrar pronto en contacto con el helenismo: Juan Chapa se ocupa de contar la historia del dominio de los Tolomeos, la helenización y la revolución macabea hasta la hegemonía romana.

Con esto entramos en el Nuevo Testamento. Vicente Balaguer centra la figura de Jesucristo «en la plenitud de los tiempos» y desarrolla una rápida exégesis de los grandes textos: el prólogo de San Juan y los evangelios de la infancia. Juan Chapa resume la historia de Jesús, su anuncio del Reino, su función mesiánica y su rechazo. Vicente Balaguer explica la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, con un cierto seguimiento del proceso judicial, y del sentido histórico del acontecimiento de la resurrección.

Estamos ya en el tiempo de la Iglesia. Se le dedican tres capítulos. Juan Chapa nos cuenta la composición de la primera comunidad alrededor de Jesucristo y la expansión apostólica de la primitiva Iglesia, con la fundación de las primeras comunidades cristianas, en el marco de los Hechos de los apóstoles. Claudio Basevi profundiza en la historia de la expansión, sobre todo desde el punto de vista de San Pablo. Y Juan Chapa, de nuevo, señala algunos rasgos doctrinales e institucionales con los que se desarrolla la Iglesia en la historia: habla del valor del canon, de la jerarquía y de la regla de la fe.

El libro se cierra con la pregunta: ¿Y después de la historia?, que permite a Gonzalo Aranda hacer una revisión de la escatología en el Antiguo Testamento, en los anuncios del Señor y en el Apocalipsis. El libro va acompañado de unas útiles tablas cronológicas y algunos mapas.

Juan Luis Lorda

David B. GOWLER, *What are they saying about the parables?*, Paulist Press, New York/Mahwah, N. J. 2000, 150 pp., 14 x 20, ISBN 0-8091-3962-6.

La colección «What are they saying about...» se enriquece con este compendio sobre las parábolas. El contenido del libro se adecua al título de todos los volúmenes de la serie: se trata de presentar un *status quaestionis* bibliográfico de los aspectos más relevantes a propósito de un tema de Sagrada Escritura o de la Doctrina Cristiana. Pero el esquema que sigue la presentación no se queda en el mero elenco bibliográfico, sino que intenta resumir de manera condensada las principales tesis de los libros reseñados.

El libro consta de siete capítulos, a los que siguen una conclusión y unas recomendaciones bibliográficas para quien quiera profundizar en alguno de los aspectos reseñados. Comienza con la aproximación histórico crítica que dominó la mayor parte del pasado siglo. El libro de A. Jülicher —*Die Gleichnisreden Iesu*— viene resumido en sus principales tesis en tres páginas y, a continuación, Gowler resume los principales escritos que siguen esta dirección de investigación histórico-crítica: Ch. Dodd (con su matiz escatológico), J. Jeremias (con su contextualización en la vida de Jesús), y los desarrollos de la escuela de la crítica de la redacción (J. Kingsbury).

El capítulo segundo se dedica al acercamiento a las parábolas desde el punto de vista exclusivamente literario: la parábola es una estrategia retórica autoreferencial, y por tanto, al contrario de lo que pensaba Jülicher, más semejante a la metáfora que a la comparación. El autor repasa aquí las tesis de los autores —R. Funk y A. Wilder, sobre todo— que comenzaron su estudio por los métodos histórico-críticos y que, por influencia de la hermenéutica existencial o de la crítica literaria formalista de mediados del siglo pasado, lo continuaron con un examen meramente literario: la parábola no puede ser sólo una comparación, ya que al desarrollar la imagen del Reino, debe describir algo que no existe en la realidad sino en la forma parabólica. La parábola es metáfora porque es creación y descripción de algo que sin ella no existiría. En esa dirección, más o menos radicalizadas, deben entenderse las tesis de D.O. Via o M.A. Tolbert. En el capítulo tercero, este horizonte del análisis se completa con los estudios de J.D. Crossan, B.B. Scott —y otros más matizados como los de J. Donahue— en los que la dimensión literaria se complementa con el estudio histórico pero visto desde una perspectiva eminentemente sociológica: Jesús como campesino de Galilea. Como se ve, este recorrido cubre prácticamente todo el campo de análisis: se parte del estudio histórico, se pasa por el literario, y a través del literario, se vuelve al estudio histórico pero ya en otro lugar, en la historia social. Los otros cuatro capítulos del libro examinarán estos mismos fenómenos, pero desde una perspectiva sistemática.

Los capítulos cuarto y quinto exploran los contextos literarios judíos y helenísticos en los que pudo inspirarse Jesús al hablar en parábolas. Ciertamente, ambos aspectos estaban ya en el estudio de Jülicher, y en consecuencia en los de sus continuadores. Pero aquí, Gowler revisa las obras que han retomado esos estudios de manera independiente al anterior análisis: un examen atento del *mashal* judío, de las parábolas rabínicas, de las fábulas griegas o del carácter de *paideia* que tenían las narraciones en el helenismo, puede ofrecer también caminos para descubrir lo que hay de común, y de peculiar, en la utilización de las parábolas por parte de Jesús, y en la función que éste les atribuye. Los capítulos sexto y séptimo tratan del análisis de las parábolas desde el contexto social y desde la radicalización de la metáfora, es decir, como símbolos emblemáticos de una realidad nueva.

Estos párrafos pueden dar una cierta idea del gran valor que tiene la obra que reseñamos como resumen sistemático de las principales corrientes del análisis de las parábolas en el pasado siglo. La obra es un monumento de condensación que se hace muy eficaz para quien quiera adentrarse en el estudio de las parábolas. Sin embargo, para quien conozca ya algo del estudio de las parábolas, este resumen le podrá mostrar también las carencias: todos los acercamientos que se han apuntado parten de algo externo a las parábolas y a Jesús mismo, ya sea el modelo literario, el modelo histórico, o el contexto mismo. En cambio, no se hace casi referencia a algo fundamental: a la explicación de las parábolas desde Jesús mismo, desde la conciencia de su misión o desde su predicación —con obras y palabras— del Reino. Probablemente esta ausencia se debe al origen norteamericano de la obra, y de la colección en la que se inserta, pues la relación de Jesucristo con sus parábolas ha sido puesta de manifiesto por autores europeos como J. Delorme, V. Fusco o J. Dupont, que no vienen reseñados en el estudio. Si se

subsana esta carencia, la exposición de Gowler podrá tenerse como verdadero punto de partida para el lector que quiera acceder a una comprensión correcta de las parábolas.

Vicente Balaguer

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

AA. VV., *Temi attuali di escatologia*, Libreria Editrice Vaticana, Roma 2000, 128 pp., 14 x 21, ISBN 88-209-7033-3.

AA. VV., *Temas actuales de escatología*, Ediciones Palabra, Madrid 2001, 152 pp., 14 x 22, ISBN 84-8239-551-3.

Esta obra, que ha sido editada en italiano por la Libreria Editrice Vaticana y en versión castellana por Ediciones Palabra, reúne convenientemente en un tomo diversos documentos y estudios sobre escatología, algunos de los cuales no eran fácilmente accesibles al hombre de la calle. Además de documentos más conocidos, como la breve carta de 1979 de la CDF a los Obispos y el extenso documento de la CTI de 1990, se incluyen los comentarios a estos documentos, escritos por diversos teólogos (C. Sorgi, S. Maggiolini, C. Pozo, C. Schönborn y W. Kasper) y publicados en L'Osservatore romano, así como el texto de la CDF acerca de la manera de traducir a las lenguas vernáculas el artículo «carnis resurrectionem» del Símbolo apostólico (publicado en Notitiae 20 [1984] 180-181).

En conjunto, los documentos reunidos en este tomo permiten al lector percatarse de temas escatológicos que en la actualidad atraen la atención de creyentes y no creyentes: la teoría de la reencarnación, la cuestión de la escatología intermedia, la realidad del infierno, etc. Y también a conocer con mayor profundidad la enseñanza cristiana.

Por tanto, el libro es un instrumento útil para cualquiera que se interesa por las cuestiones del más allá; es, en cierto modo, una respuesta tangible al llamamiento lanzado por la II Asamblea Especial para Europa del Sínodo de los Obispos de 1999, de predicar con decisión y claridad la doctrina sobre la Vida Eterna (cfr. Mensaje final, 21.X.1999, n. 2).

José Alviar

Hans Urs VON BALTHASAR, *Romano Guardini. Riforma dalle origini*, Jaca Book, Milano 2000, 152 pp., 15 x 23, ISBN 88-16-30363-8.

Sólo la excelente situación editorial italiana permite este alarde de producción en tareas de pensamiento. Este volumen pertenece a la serie monumental de las Obras Completas de von Balthasar que la editorial Jaca Book se ha empeñado en traducir. Cuando se complete la edición serán 30 tomos. El propio von Balthasar tuvo ocasión de fijar con los editores el modo y el orden en que serían editados. Quedan fuera, por voluntad de su autor, bastantes obras de diverso calado, como su tesis *Palabra y misterio en Orígenes*; sus tres pequeños escritos autobiográficos, que dan una panorámica de su obra (El hilo de Ariadna, Mi obra, Epílogo); el pequeño ensayo *Católica*; su *Teología de la historia*; su estudio sobre *Los estados de vida*; su explicación de *El Credo*; y otros escritos menores. Es casi imposible que una edición semejante pueda ser llevada a cabo en castellano, por lo que se comprende el interés que tiene en esa área, a la que, en general, el italiano le resulta más accesible que el alemán.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.