ros principios teóricos y prácticos, la idea de lo *a priori* o la inmediatez del conocimiento.

Se trata, en definitiva, de unas páginas llenas de pasión por la sabiduría en las que el pensamiento se expresa de forma coloquial y accesible a un público amplio.

Enrique Moros

Reinholdo Aloysio ULLMANN, *Plotino. Um estudo das Enéadas*, Edipurcs, Porto Alegre 2002, 319 pp., 14 x 21, ISBN 85-7430-244-9.

Esta monografía del profesor Ullmann sobre Plotino reúne una serie de cualidades dignas de mención. En primer lugar, desde el comienzo se aprecia la buscada sintonía del autor con el filósofo egipcio del S. III. De este modo se establece un parentesco que permite, por un lado, desarrollar el pensamiento especulativo de Plotino de forma accesible y, por otro lado, trasladar al presente las inquietudes intelectuales y la alta visión de la naturaleza humana que se muestran en su obra. En segundo lugar, se trata de una monografía bien documentada y organizada de forma pedagógica, de tal manera que puede ser utilizada con provecho por muchas personas. Por último, la edición está bien cuidada y en las últimas páginas presenta un índice de nombres y otro temático que facilitan mucho la búsqueda de lo que al lector más le pueda interesar.

El autor desarrolla el pensamiento de Plotino a partir de su centro especulativo: las tres hipóstasis, el uno, el *nous* y el alma. En los capítulos II y III, se detiene en la consideración de las cuestiones metafísicas más difíciles del pensamiento de Plotino: la identificación de la primera hipóstasis con Dios y la relación de Dios con el mundo. A continuación estudia la estructura del saber en Plotino que comenzando por el autoconocimiento desemboca en la mística. El desarrollo del pensamiento de Plotino sigue por la aclaración del papel de los mitos en las Enéadas y su relación con los gnósticos y con el cristianismo. De este modo se llega al estudio de la ética, donde desarrolla la imagen del hombre que se desarrolla en la filosofía de Plotino, el camino ascético que propugna y vive el filósofo para ascender a Dios. A partir de ahí se estudia la mística plotiniana y el retorno al uno al que está llamado el hombre. Este punto se completa con una comparación entre las visiones de la escatología en Platón y en Plotino. La exposición termina con un recorrido histórico de la influencia del pensamiento de Plotino y lo que éste puede decir al hombre contemporáneo. «Leyendo las Enéadas, sentimos resonar en nosotros la mística llamada secreta de aquel hombre. (...) Su vida es, de por sí, una invitación para que sigamos el camino espiritual recorrido por él. Sin temor, podemos decir que el ideal expuesto en las Enéadas tiene una validez perenne. (...) Tenemos aquí una revelación máxima del eros como experiencia del deseo del origen. (...) Por eso, él es siempre moderno, pues enseña la supremacía del espíritu sobre la materia, la unidad interior contra la dispersión de los alicientes exteriores, la nostalgia del origen transcendente contra la vacuidad de la existencia» (225).

El libro se completa con una breve exposición del pensamiento y de la vida del principal discípulo de Plotino y editor de sus obras, Porfirio, y la traducción portuguesa de la biografía que éste escribió de su maestro: «La vida de Plotino y la ordenación de sus escritos».

Enrique Moros

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.