

pone. Finalmente, el libro concluye con cuatro índices: bíblico, de autores y escritos antiguos, de autores modernos y temático.

Se trata, en definitiva, de una espléndida edición, con el mérito añadido de ser la primera vez que esta obra de Tertuliano, con su texto latino acompañado de traducción castellana, recibe el honor de ser publicada, y no con fines de simple divulgación, sino con la clara intención científica que caracteriza esta colección patrística.

Juan Antonio Gil Tamayo

SAGRADA ESCRITURA

Gonzalo ARANDA PÉREZ - Concepción GARCÍA LÁZARO, *Hechos de Andrés y Mateo en la ciudad de los Antropófagos. Martirio del Apóstol San Mateo*, Ediciones Ciudad Nueva, («Apócrifos Cristianos»), Madrid 2001, 288 pp., 14 x 21, ISBN 84-9715-007-4.

Este es el cuarto tomo de la colección de «Apócrifos cristianos» que ha emprendido la editorial Ciudad Nueva. Consta de tres partes relacionadas entre sí, pero que merecen cada una un comentario aparte: la Introducción general a los Hechos apócrifos de los Apóstoles, redactada por G. Aranda, la introducción a Hechos de Andrés y Mateo y al Martirio de Mateo a cargo de C. García Lázaro, y el texto castellano de ambos apócrifos.

La Introducción general está, a su vez, dividida en dos partes: los Hechos apócrifos de los Apóstoles y la figura del apóstol Mateo en la antigüedad cristiana. La primera parte consiste en una descripción detallada de los apócrifos

cristianos que relatan la actividad misionera de los apóstoles. Con estilo sencillo y claro se exponen las características de estos escritos: en cuanto al contenido, son un elogio de la figura de los apóstoles, en cuanto al estilo la exaltación de los Apóstoles conduce con frecuencia a relatos hiperbólicos donde aparecen visiones celestes, milagros y prodigios, intervenciones portentosas, etc., y terminan con la muerte martirial. Como nacieron en contexto polémico con los herejes, con frecuencia caen también en excesos doctrinales, por lo que fueron rechazados también como heréticos o, al menos, como perjudiciales para los fieles sencillos. A pesar de todo, tuvieron enorme eco en los ambientes sencillos y muchas de las narraciones y leyendas han pasado a la tradición popular y se han plasmado en el arte; por ejemplo, la tradición del «*quo vadis?*» de S. Pedro.

En la introducción ocupa un lugar destacado el estudio de la antigüedad, autoría y transmisión de los Hechos apócrifos: los más antiguos son de mediados del siglo II y los más recientes, del s. V. Merece destacar la descripción que se ofrece de cada uno de los «Hechos apócrifos» más primitivos, señalando la fecha aproximada de composición, los manuscritos y versiones que los han transmitido, y un resumen de su contenido. Esta sección termina presentando el desarrollo de la literatura concerniente a cada apóstol, destacando las gestas y actividades más específicas, y las que han influido más en la tradición cristiana posterior.

La segunda parte de la introducción gira en torno a la figura de Mateo, destacando tres elementos: en primer lugar, la importancia creciente de este apóstol en la Iglesia primitiva, en la literatura apócrifa y en la liturgia; des-

pone. Finalmente, el libro concluye con cuatro índices: bíblico, de autores y escritos antiguos, de autores modernos y temático.

Se trata, en definitiva, de una espléndida edición, con el mérito añadido de ser la primera vez que esta obra de Tertuliano, con su texto latino acompañado de traducción castellana, recibe el honor de ser publicada, y no con fines de simple divulgación, sino con la clara intención científica que caracteriza esta colección patrística.

Juan Antonio Gil Tamayo

SAGRADA ESCRITURA

Gonzalo ARANDA PÉREZ - Concepción GARCÍA LÁZARO, *Hechos de Andrés y Mateo en la ciudad de los Antropófagos. Martirio del Apóstol San Mateo*, Ediciones Ciudad Nueva, («Apócrifos Cristianos»), Madrid 2001, 288 pp., 14 x 21, ISBN 84-9715-007-4.

Este es el cuarto tomo de la colección de «Apócrifos cristianos» que ha emprendido la editorial Ciudad Nueva. Consta de tres partes relacionadas entre sí, pero que merecen cada una un comentario aparte: la Introducción general a los Hechos apócrifos de los Apóstoles, redactada por G. Aranda, la introducción a Hechos de Andrés y Mateo y al Martirio de Mateo a cargo de C. García Lázaro, y el texto castellano de ambos apócrifos.

La Introducción general está, a su vez, dividida en dos partes: los Hechos apócrifos de los Apóstoles y la figura del apóstol Mateo en la antigüedad cristiana. La primera parte consiste en una descripción detallada de los apócrifos

cristianos que relatan la actividad misionera de los apóstoles. Con estilo sencillo y claro se exponen las características de estos escritos: en cuanto al contenido, son un elogio de la figura de los apóstoles, en cuanto al estilo la exaltación de los Apóstoles conduce con frecuencia a relatos hiperbólicos donde aparecen visiones celestes, milagros y prodigios, intervenciones portentosas, etc., y terminan con la muerte martirial. Como nacieron en contexto polémico con los herejes, con frecuencia caen también en excesos doctrinales, por lo que fueron rechazados también como heréticos o, al menos, como perjudiciales para los fieles sencillos. A pesar de todo, tuvieron enorme eco en los ambientes sencillos y muchas de las narraciones y leyendas han pasado a la tradición popular y se han plasmado en el arte; por ejemplo, la tradición del «*quo vadis?*» de S. Pedro.

En la introducción ocupa un lugar destacado el estudio de la antigüedad, autoría y transmisión de los Hechos apócrifos: los más antiguos son de mediados del siglo II y los más recientes, del s. V. Merece destacar la descripción que se ofrece de cada uno de los «Hechos apócrifos» más primitivos, señalando la fecha aproximada de composición, los manuscritos y versiones que los han transmitido, y un resumen de su contenido. Esta sección termina presentando el desarrollo de la literatura concerniente a cada apóstol, destacando las gestas y actividades más específicas, y las que han influido más en la tradición cristiana posterior.

La segunda parte de la introducción gira en torno a la figura de Mateo, destacando tres elementos: en primer lugar, la importancia creciente de este apóstol en la Iglesia primitiva, en la literatura apócrifa y en la liturgia; des-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.