

historia pero aguardando una consumación trascendente y escatológica.

Pedro Boleo

**Renato MARANGONI**, *La chiesa mistero di comunione. Il contributo di Paolo VI nell'elaborazione dell'ecclesiologia di comunione (1963-1978)*, («Analecta Gregoriana» vol. 282. Series facultatis Theologiae: sectio B, n. 98), Pont. Univ. Gregoriana, Roma 2001, 595 pp., 16,5 x 23, ISBN 88-7652-886-5.

El volumen recoge el trabajo presentado como tesis doctoral del Autor, a la que acompaña una presentación del Card. Silvestrini. Su objetivo es mostrar la originalidad y rica aportación de Pablo VI a una comprensión de la Iglesia como comunión. La investigación se desarrolla en ocho capítulos, divididos en dos grandes partes, cada una con su conclusión particular, y una conclusión general.

La primera parte, más breve, se centra en el acontecimiento conciliar a la luz de la experiencia y reflexión primero del Card. Montini, y luego del Papa Pablo VI. La segunda parte ocupa la mayor parte del volumen, y repasa de manera sistemática las grandes cuestiones de una ecclesiología de comunión: su fundamento, su manifestación sacramental, y la estructura comunal de la Iglesia. Las dos partes quieren desarrollar una idea fundamental: la primera se centra más en la fórmula «sensus Ecclesiae», como representativa del proceso de autoconocimiento de sí misma que la Iglesia emprendió en el Aula conciliar del Vaticano II. La segunda parte desarrolla el principio ecclesiológico de la «communio in Ecclesia», como línea de fuerza para exponer un esquema de lo que significa una ecclesiología de comunión.

Hay que anotar que la investigación no se reduce a la exposición de una serie

de textos pontificios, comentados y ordenados. Es mérito del Autor ofrecernos una indagación sobre las ideas básicas de Pablo VI, captadas en su experiencia interior a partir del Concilio, y desarrolladas al hilo de los documentos conciliares. A la vez, el Autor no se queda en la mera cita textual, sino que inquiere su trasfondo en las lecturas teológicas de Pablo VI, y procura articular las ideas en sí mismas, casi a modo de un pequeño tratado de ecclesiología. El libro recoge una exhaustiva recopilación del material ecclesiológico del papa Pablo VI. La cuidada redacción ayuda a la lectura de un tipo de obra que, por su género, constituye siempre un reto al interés del lector.

José R. Villar

**Antonio MIRALLES**, *Los sacramentos cristianos. Curso de sacramentaria fundamental*, Ed. Palabra («Colección Pelicano»), Madrid 2000, 565 pp., 13 x 22, ISBN 84-8239-421-5.

Se trata de la versión castellana del libro *I sacramenti cristiani* (1999), perteneciente a la colección de manuales de la Universidad Pontificia de la Santa Cruz. El libro se dirige sobre todo a los estudiantes de teología, aunque puede resultar de gran utilidad para todo aquel que quiera ahondar en el estudio de esta disciplina teológica.

Desde mediados del siglo XX la teología sacramentaria ha experimentado cambios profundos. La acentuación de lo místico, fruto del redescubrimiento de la teología de los Padres y de la revalorización de la dimensión litúrgica de los sacramentos, llevó a la crisis de los viejos esquemas. En su lugar comenzaron a aparecer nuevos modos de entender la teología sacramentaria. Unos tendieron y tienden a plantear la teología

sacramentaria desde una perspectiva ascendente, convirtiéndola en una teología fundamental de la sacramentalidad en la que la antropología, la historia de las religiones y la hermenéutica de los símbolos tienen el protagonismo. Otros, en cambio, prefieren partir del misterio de Cristo, contemplando los sacramentos como presencia y actualización de ese misterio en la Iglesia, plenamente adecuada a la naturaleza del hombre. El autor, opta claramente por esta segunda perspectiva, y dedica la primera parte del libro al estudio —en la Escritura y en los Padres— del «*mystêrion*» de Cristo prolongado en la Iglesia, y manifestado y realizado en los sacramentos.

La segunda parte trata de esclarecer el concepto de sacramento. Ofrece un estudio de carácter histórico en el que se resumen de modo brillante las averiguaciones de la teología del siglo XX sobre la formación del concepto en los Padres de la Iglesia, su desarrollo durante la escolástica, y su comprensión en el seno de la reforma protestante.

Las últimas cuatro partes del manual constituyen un estudio sistemático de los sacramentos. Durante los últimos decenios algunos autores han hecho hincapié en la dimensión litúrgica de la economía de los sacramentos, otros en cambio han preferido partir de una comprensión de la sacramentalidad como concepto análogo aplicable a múltiples realidades: desde el mundo hasta los sacramentos, Cristo y la Iglesia. El autor no sigue ninguna de estas dos líneas. Su propuesta parece más bien un enriquecimiento de la tradición escolástica con aportaciones de los autores modernos y la teología litúrgica. Esta opción por un esquema escolástico, en cuyo marco se sitúan de un modo crítico las aportaciones más recientes, es sin duda una opción por lo seguro, en un tiempo de pro-

fundas incertidumbres sobre el futuro de esta disciplina. Quizá con el paso de los años, la teología de los sacramentos deseche este esquema; el tiempo lo dirá. Pero no cabe duda de que, sea cual sea el modo de plantear esta materia teológica, convendrá siempre tener presentes las averiguaciones de los grandes autores escolásticos. Su desconocimiento supondría una profunda laguna en la formación teológica de los alumnos.

Miguel Ángel Castelló

**Avelino REVILLA CUÑADO**, *A vueltas con lo religioso. Un diálogo teológico con Javier Sáadaba-Fernando Savater-Victoria Camps-Eugenio Trias*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2001, 496 pp., 17 x 23, ISBN 84-7299-5110-0.

Este libro es la publicación de la tesis de doctorado presentada en la Facultad de Teología de la Universidad de Salamanca, dirigida por el ya fallecido profesor J.L. Ruiz de la Peña, y donde el autor quiere entrar en diálogo con cuatro propuestas filosóficas de otros tantos autores españoles, que contienen una valoración sobre la religión, todas ellas de forma negativa. Los cuatro, aunque con matices y formas diversas, fueron educados en la religión católica, y abandonaron su fe cristiana, pero ello no «les ha llevado a desentenderse de lo "religioso", pues, aunque sea en calidad de *sombra* que se rechaza, está presente en su reflexión filosófica» (p. 24).

La metodología que utiliza para analizar cada uno de estos autores es: presentar su concepción de lo religioso; entablar un diálogo con esas propuestas; y analizar los retos y perspectivas que se le abren a la teología. El interés que guía esta investigación es pues fundamental-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.