

tiana de los adultos elija lo que le interesa para su propio proyecto.

Las cinco partes tienen el siguiente título y contenido: Primera parte: «La observación y los objetivos» (conocer el contexto del adulto; saber escuchar y comunicar). Segunda parte: «La elaboración» (finalizar y actuar; referencia a los documentos de fe; trabajar con instrumentos y técnicas). Tercera parte: «La correlación y la animación» (poner en correlación la fe y la vida; establecer sintonías entre varios elementos; la animación). Cuarta parte: «La colaboración» (el trabajo en equipo y la dimensión pastoral). Quinta parte: «La evaluación» (sentido de la evaluación; evaluación de un encuentro formativo; evaluación de un itinerario formativo para adultos). Como se ha señalado, los materiales están encuadrados dentro de un esquema didáctico, pues comienza con el conocimiento del educando y se llega a los distintos tipos de evaluación. Los conceptos didácticos están muy elaborados y quizá se requiera una formación especializada para ponerlos en práctica; estamos realmente ante una obra interesante, pero que exige un especial esfuerzo personal de reelaboración y de conocimientos previos.

Jaime Pujol

Federico DELCLAUX, *Santa María, Alegría de Europa*, EIUNSA, Madrid 2001, 244 pp., 13 x 20, ISBN 84-8469-038-5.

Como se nos dice en el prólogo, «la clave de lo que late en estas páginas es el querer de Europa a la Virgen en el transcurso de su historia». Es una perspectiva alegre y oportuna, pues recuerda una vez más las profundas raíces cristianas de Europa. Mostrar el querer de Europa a Santa María es también un asunto difícil, pues el material es ingen-

te y ha sido estudiado desde los más diversos saberes. F. Delclaux era consciente de esto al redactar estas páginas en las que ha sabido conjugar su conocimiento de la mariología con su gran sensibilidad y sus conocimientos literarios y artísticos. No le falta experiencia para ello, pues este libro viene precedido por numerosas publicaciones.

Nos encontramos ante un libro de madurez que bien podría describirse como una divagación por el arte de Europa para descubrir su alma mariana, su cariño a la Virgen. También podría haber titulado el libro con un título parecido a éste: Santa María, forjadora de Europa. También pueden compararse estas páginas como un conjunto de acuarelas, con el frescor y la naturalidad inseparables de este arte: Delclaux describe cuadros, ciudades, estatuas, santuarios, personalidades en capítulos breves, que saben ir a lo esencial. Entre los capítulos más interesantes se encuentran los dedicados al epitafio de Abercio y al papiro de la John Rylands Library que contiene el primer texto del *Sub tuum praesidium*. Interesante también —y oportunas— las páginas dedicadas a Alcuino de York. Es aquí (p. 66) donde hubiera sido conveniente detenerse un poco más a la hora de hablar del adopcionismo, para que el lector pudiese distinguir mejor el adopcionismo de Elipando de Toledo del adopcionismo de los primeros siglos.

Lucas F. Mateo-Seco

Miguel EXPÓSITO LASTRA, *Conocer y celebrar la Eucaristía*, Centre de Pastoral Litúrgica («Dossiers CPL», 91), Barcelona 2001, 400 pp., 16 x 22, ISBN 84-7467-762-9.

Vale la pena acoger la publicación de este libro de M. Expósito cuyas páginas

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.