

No cabe duda de que esta nueva edición de una obra ya clásica de la teología fundamental supone un enriquecimiento de materiales para el estudio. Fisichella mantiene lo mejor de su obra y actualiza y amplía cuestiones que en estos quince últimos años habían sido también tratadas por otros manuales. Se trata siempre de «mostrar que en Jesucristo, Dios ha hablado de manera definitiva a la humanidad» y de que «la revelación cristiana y la credibilidad que la acompaña pueden ser significativas también para el hombre contemporáneo» (p. 10).

César Izquierdo

Bruno FORTE, *Dove va il cristianesimo?*, Queriniana, Brescia 2000, 176 pp., 13 x 20, ISBN 88-399-0771-8; *Dónde va el cristianismo*, Palabra, Madrid 2001, 144 pp., 13 x 21, ISBN 84-8239-534-3.

La pregunta que lleva por título este volumen admite muchos y variados puntos de vista y por tanto múltiples respuestas. Según se la plantee un sociólogo, un historiador, un estudioso de los fenómenos religiosos o un teólogo, los libros que de sus dictámenes resultarían serían muy diversos y —dependiendo de los presupuestos previos de cada uno— hasta contrapuestos.

Quien en este caso se la plantea es el teólogo Bruno Forte, y por ello no es extrañar que su propósito sea «explicar cómo, al cambiar de milenio, se contempla, en los diferentes contextos históricos, la mediación entre la salvación y la historia, que es la tarea propia y original de los discípulos de Cristo» (Introducción, p. 13). Y añade: «Aun consciente de los límites de esta aportación, lo que se pretende es estimular la pasión del pensamiento y de la vida por

el anuncio de la Belleza que salvará al mundo: la del Crucificado Resucitado, que se encuentra vivo en la Iglesia».

El libro recoge cinco textos, de los cuales cuatro habían sido preparados para diversas ocasiones y por tanto han sido ya publicados anteriormente. El quinto capítulo es inédito. Ello no impide que guarden una notable unidad. Así, por ejemplo, el primero se ocupa del cristianismo al final del siglo XX y en él Forte ofrece una visión amplia en el espacio y en la variedad de fenómenos que el cristianismo ha revestido y todavía reviste en nuestro tiempo. Con este capítulo conectarían el tercero (Hablar de Dios en el mundo contemporáneo) y el cuarto (el humanismo cristiano en los escenarios del tiempo), en tanto que el segundo (La «recepción» del Vaticano II) tiene un sentido propio. El último capítulo recoge la conclusión (¿Hacia qué cristianismo?) y en él Forte resume su propuesta-profecía para el futuro del cristianismo, propuesta llena, como es natural, de la esperanza cristiana.

Los conocedores de Forte encontrarán en este breve libro ideas familiares del teólogo napolitano expuestas siempre con la originalidad, la fuerza y la belleza que son habituales en él.

César Izquierdo

Mario IMPERATORI, *H.U. von Balthasar: una teologia drammatica della storia, Per un discernimento dialogico nella modernità*, Glossa, Milano 2001, 600 pp., 16 x 24, ISBN 88-7105-124-6.

La colección «Dissertatio, Series Romana», del Pontificio Seminario Lombardo en Roma se enriquece con este extenso trabajo del sacerdote jesuita suizo Mario Imperatori (Locarno 1958), profesor de teología dogmática

en la Escuela de Filosofía y Teología de Scutari (Albania) de la que al mismo tiempo es director.

Al estudiar a H.U. von Balthasar, el autor ha querido contribuir a la investigación crítica sobre este autor, que ha sido notablemente estudiado en los últimos años. Von Balthasar no es un autor fácil, y su abundantísima obra se mueve en diversos niveles y círculos que hacen con frecuencia difícil seguir con seguridad su pensamiento. Imperatori trata en su trabajo de verificar si la perspectiva histórico-teológica puede ser la clave que ayude a interpretar la poliédrica obra del teólogo suizo. Para ello, aplica un acercamiento fundamentalmente genético al pensamiento balthasariano.

Para ello, esta obra parte de los primeros escritos del teólogo suizo, los que van de 1950 a 1963 (*De Teología de la historia a El todo en el fragmento*), para pasar al estudio de *Gloria*, los *Prolegómenos*, y la *Teodramática* (a la que dedica tres capítulos). Tras la etapa Teológica (1985-1987), el autor dirige su estudio a la primera obra post-doctoral de Balthasar (*Apokalypse der Deutschen Seele*: tres volúmenes con un total de 1600 páginas, publicado entre 1937-1939) en la que aplica ya su clave histórico-teológica para comprender a Balthasar, comprobando su validez.

Es claro que en Balthasar hay una teología *de la historia*, pero Imperatori va más allá para mostrar que se trata también —dramática e íntimamente— de una teología *en la historia*, a la que le es connatural el carácter dialógico. A partir del diálogo, el autor intenta confrontar críticamente la teología balthasariana con el debate sobre la modernidad y la postmodernidad. Aunque Balthasar fue bastante ajeno a este debate, la investigación trata de sacar a la luz algunos estímulos útiles a la com-

prensión de ese debate. De esa forma, al mismo tiempo, la obra de Balthasar irá más allá de la perspectiva teológica.

Esta obra interesará a los estudiosos de Balthasar y puede ayudar a comprender mejor su pensamiento.

César Izquierdo

Manlio SODI-Alessandro TONIOLO, *Concordantia et indices Missalis Romani, Editio typica tertia*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2002, 1.965 pp., 18 x 24, ISBN 88-209-7353-7.

Con motivo de la tercera edición típica del *Missale Romanum*, el Prof. M. Sodi de la Pontificia Universidad Salesiana ha sacado a la luz, en colaboración con el Prof. Toniolo, un esmerado volumen de casi dos mil páginas con las concordancias del Misal. Sustituye así a las concordancias del Misal de Pablo VI en su segunda edición de 1975 que T. Schnitker había confeccionado en Münster en 1983 (*Concordantia verbalia Missalis Romani*) y a las todavía anteriores de 1954 de A. Pflieger (*Liturgicae orationis concordantia verbalis*) sobre el Misal de San Pío V. A nadie se le escapa el interés de este tipo de trabajo; cualquier investigación eucológica necesita la guía del Misal, como libro fundamental del Rito Romano, y la búsqueda, localización y frecuencia en el uso de términos es un dato de partida interesante para el especialista. De otra parte, sin el auxilio de los medios informáticos, sería difícil conocer la vida de cada palabra en el clima del Misal; su uso, sus acepciones, su contexto, su campo semántico. A este respecto, hay que recordar que una de las novedades de la nueva edición típica radica en que es la primera que se realiza contando con medios informáticos.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.