

El estudio resulta algo reiterativo, aunque esta nota le confiere probablemente mayor sesgo pedagógico, realzando mediante abundantes cuadros sistemáticos y sintéticos. En suma, podemos afirmar que el libro de los profs. Stiewe y Vouga es un estudio serio y concienzudo, interesante, hecho con buen oficio.

José María Casciaro

## TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Michael BARNES SJ, *Theology and the Dialogue of Religions*, Cambridge University Press, Cambridge 2002, 274 pp., 15 x 23, ISBN 0-521-00908-1.

Este ensayo viene a engrosar la copiosa literatura teológica acerca del diálogo interreligioso. Sólo el tiempo dirá si supone una contribución interesante a ese género. Su autor es profesor de Teología y director académico del Centro para el diálogo entre las religiones en Heythrop College, institución de la Compañía de Jesús, que forma parte de la Universidad de Londres.

Consciente de las ambigüedades que rodean la palabra misma *diálogo*, y también de la imprecisión en los fines, que lastra la empresa del diálogo entre las religiones, el autor trata de reivindicar la importancia y necesidad de este quehacer en la hora presente de la Iglesia. Ofrece y desarrolla en el libro su visión propia del diálogo, que concibe como «compromiso interpersonal» (p. 21), menos ocupado en cuestiones puramente doctrinales, y más atento a la actitud ética y comunicativa de los cristianos hacia los otros credos religiosos.

Le exposición se inspira básicamente en ideas de Michel de Certeau, Paul Ricoeur, y Emmanuel Levinas, que parecen alejar el libro en ocasiones de su propósito principal. La consideración vertebradora de la obra es que el diálogo con las religiones supone el segundo giro histórico en la autocomprensión de la Iglesia. El primero habría sido la apertura de la naciente Iglesia cristiana al mundo no judío.

Se podría objetar, sin embargo, que la apertura al mundo no judío incluía ya a las religiones gentiles, de donde procederían los primeros cristianos. De otro lado, las religiones parecen ser concebidas por el autor como un mundo estático y finalizado en sí mismo, lo cual exige considerables matizaciones.

José Morales

Juan CÓZAR CASTAÑAR, *Modernismo teológico y Modernismo literario. Cinco ejemplos españoles*, BAC, Madrid 2002, 250 pp., 14 x 20, ISBN 84-7914-619-2.

La presente obra lleva un título muy exigente, no fácil de abordar de forma suficiente y con competencia. El modernismo literario ha sido muy estudiado, pero en cambio las referencias al modernismo teológico en España son escasas, aunque hay algunas. Los estudios más conocidos son un artículo de G. Azam (en el «Bulletin de Littérature religieuse», de Toulouse), y la obra de A. Botti, publicada en italiano en 1987; ninguno de estos dos títulos aparece citado en la bibliografía.

Las dos partes de que consta el libro son el modernismo teológico, en general; y el modernismo teológico en cinco autores españoles (Unamuno, J.R. Jiménez, A. Machado, Azorín, a los que une el nicaragüense Rubén Darío). So-

bre el modernismo teológico en general la obra de Cózar no añade —probablemente no lo pretende— nada a lo ya conocido. Se centra sobre todo en Loísy y en el relato que escribió años después de los diversos sucesos. No se ve con claridad cuál es el conocimiento y el juicio que el autor tiene sobre los diversos autores y fenómenos que componen la época modernista, pero sorprenden a quien conoce un poco lo que fue el modernismo algunos juicios precipitados o demasiado sumarios.

La segunda parte es la más original y es en la que el autor muestra un conocimiento más fundado de la materia. Aún así, al lector le quedan algunas dudas sobre la relación entre esos autores y el modernismo teológico propiamente dicho. La alusión a Unamuno, Machado y Juan Ramón como exponentes del modernismo en España ya la había hecho G. Azam en el artículo citado más arriba. Ahora bien, esos autores pueden ser considerados como relacionados con el modernismo si se toma este término en un sentido muy amplio. No tuvieron, que yo sepa, excepto en el caso de Unamuno que intercambié alguna correspondencia con F. von Hügel, relación directa con los autores modernistas. En realidad lo que les influyó es la Institución Libre de Enseñanza, pero no se pueden dar por sentadas sin más unas auténticas relaciones entre esta última y los autores modernistas.

Extrañan, finalmente, algunas ausencias en la bibliografía, aparte de las ya citadas más arriba. Pondremos solamente un ejemplo, que se refiere a Machado: no aparece la obra de O. González de Cardedal *Cuatro poetas desde la otra ladera*, en la que dedica un amplísimo estudio al pensamiento religioso de Machado. También el que firma estas líneas se ha ocupado de la cuestión

religiosa en A. Machado, a partir de la correspondencia de Baeza, así como del modernismo y de M. Blondel.

César Izquierdo

**Gaetano FAVARO**, *Il Dialogo Interreligioso*, Queriniana Ed., Brescia 2002, 318 pp., 12 x 19, ISBN 88-399-1195-2.

Gaetano Favaro enseña Historia de las religiones y Teología de las religiones y de la misión en la Facultad de Teología de Lugano (Suiza). Conoce bien las religiones del Oriente lejano y ha adquirido una experiencia de primera mano sobre la India y el Hinduismo.

El libro ha sido compuesto expresamente como un proyecto unitario. Sus siete capítulos no proceden, por lo tanto, de trabajos ya publicados, y se pueden considerar inéditos. El autor adopta, como era de esperar, un punto de vista cristiano, que aparte de expresar su identidad, le ayuda a moverse con soltura entre las dificultades que se encierran en todos los temas relativos al diálogo entre las religiones. Su propósito es hacer converger en su exposición las motivaciones teológicas cristianas y las perspectivas antropológicas actuales que le parecen válidas.

Los capítulos se ocupan sucesivamente de los siguientes asuntos: 1. El diálogo interreligioso en el pluralismo contemporáneo; 2. La historia de los cristianos entre tolerancia, intolerancia y diálogo; 3. Universalismo y diálogo en la historia de la acción salvadora de Dios; 4. Presupuestos teológico-espirituales del diálogo interreligioso; 5. Desarrollos diferenciados de la teología de las religiones; 6. El diálogo de la verdad; 7. Pluralismo religioso y salvación.

Aunque el autor es consciente de que no es posible actualmente formular

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.