

El estudio resulta algo reiterativo, aunque esta nota le confiere probablemente mayor sesgo pedagógico, realzando mediante abundantes cuadros sistemáticos y sintéticos. En suma, podemos afirmar que el libro de los profs. Stiewe y Vouga es un estudio serio y concienzudo, interesante, hecho con buen oficio.

José María Casciaro

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Michael BARNES SJ, *Theology and the Dialogue of Religions*, Cambridge University Press, Cambridge 2002, 274 pp., 15 x 23, ISBN 0-521-00908-1.

Este ensayo viene a engrosar la copiosa literatura teológica acerca del diálogo interreligioso. Sólo el tiempo dirá si supone una contribución interesante a ese género. Su autor es profesor de Teología y director académico del Centro para el diálogo entre las religiones en Heythrop College, institución de la Compañía de Jesús, que forma parte de la Universidad de Londres.

Consciente de las ambigüedades que rodean la palabra misma *diálogo*, y también de la imprecisión en los fines, que lastra la empresa del diálogo entre las religiones, el autor trata de reivindicar la importancia y necesidad de este quehacer en la hora presente de la Iglesia. Ofrece y desarrolla en el libro su visión propia del diálogo, que concibe como «compromiso interpersonal» (p. 21), menos ocupado en cuestiones puramente doctrinales, y más atento a la actitud ética y comunicativa de los cristianos hacia los otros credos religiosos.

Le exposición se inspira básicamente en ideas de Michel de Certeau, Paul Ricoeur, y Emmanuel Levinas, que parecen alejar el libro en ocasiones de su propósito principal. La consideración vertebradora de la obra es que el diálogo con las religiones supone el segundo giro histórico en la autocomprensión de la Iglesia. El primero habría sido la apertura de la naciente Iglesia cristiana al mundo no judío.

Se podría objetar, sin embargo, que la apertura al mundo no judío incluía ya a las religiones gentiles, de donde procederían los primeros cristianos. De otro lado, las religiones parecen ser concebidas por el autor como un mundo estático y finalizado en sí mismo, lo cual exige considerables matizaciones.

José Morales

Juan CÓZAR CASTAÑAR, *Modernismo teológico y Modernismo literario. Cinco ejemplos españoles*, BAC, Madrid 2002, 250 pp., 14 x 20, ISBN 84-7914-619-2.

La presente obra lleva un título muy exigente, no fácil de abordar de forma suficiente y con competencia. El modernismo literario ha sido muy estudiado, pero en cambio las referencias al modernismo teológico en España son escasas, aunque hay algunas. Los estudios más conocidos son un artículo de G. Azam (en el «Bulletin de Littérature religieuse», de Toulouse), y la obra de A. Botti, publicada en italiano en 1987; ninguno de estos dos títulos aparece citado en la bibliografía.

Las dos partes de que consta el libro son el modernismo teológico, en general; y el modernismo teológico en cinco autores españoles (Unamuno, J.R. Jiménez, A. Machado, Azorín, a los que une el nicaragüense Rubén Darío). So-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.